

**ESTRATEGIAS LÚDICAS DE MEJORAMIENTO DE LA COMPRENSIÓN  
LECTORA EN EL GRADO SEGUNDO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
ESTEBAN OCHOA DE ITAGUÍ**

**LUZ MARÍA CANO PÉREZ  
OLGA MARINA CARDONA GALLÓN  
BETTY MELÉNDEZ GIRALDO**

**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
VICERRECTORÍA DE EDUCACIÓN VIRTUAL Y A DISTANCIA  
ESPECIALIZACIÓN PEDAGOGÍA DE LA LÚDICA  
MEDELLÍN – ANTIOQUIA  
2015**

**ESTRATEGIAS LÚDICAS DE MEJORAMIENTO DE LA COMPRENSIÓN  
LECTORA EN EL GRADO SEGUNDO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
ESTEBAN OCHOA DE ITAGUÍ**

**LUZ MARÍA CANO PÉREZ  
OLGA MARINA CARDONA GALLÓN  
BETTY MELÉNDEZ GIRALDO**

**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
VICERRECTORÍA DE EDUCACIÓN VIRTUAL Y A DISTANCIA  
ESPECIALIZACIÓN PEDAGOGÍA DE LA LÚDICA  
MEDELLÍN ANTIOQUIA  
2015**

## NOTA DE ACEPTACIÓN

---

---

---

---

Firma Presidente del Jurado

---

Firma del Jurado

---

Firma del Jurado

Medellín, 14 de febrero del 2015

## **DEDICATORIA**

*A Dios:*

*Que nos permite desempeñarnos más justa y humanamente en nuestra labor.*

*A nuestras familias:*

*Por su apoyo incondicional, ya que así podremos darnos conjuntamente una mejor calidad de vida.*

*A nuestros estudiantes e instituciones educativas:*

*Por permitir proyectarnos de una forma más lúdica y competitiva.*

## AGRADECIMIENTOS

*Los autores expresan sus agradecimientos a:*

*A Dios por ser la fuerza que nos guía y nos alienta a seguir adelante.*

*A nuestras familias que supieron entendernos y nos brindaron su apoyo incondicional, para llevar a feliz término este nuevo proceso de estudio que nos dignifica profesionalmente, ayudándonos a crecer como personas .*

*A los compañeros educadores y directivos por colaborarnos y apoyar nos en la realización del proyecto.*

*A los estudiantes de la Institución Educativa “Esteban Ochoa” quienes a través de este proceso investigativo se han convertido artífices de nuestro aprendizaje*

*A la Institución Educativa “Esteban Ochoa” por el apoyo y colaboración brindada en este proceso.*

*A la Fundación Universitaria Los Libertadores en cabeza de sus docentes por brindarnos la oportunidad de ingresar y pertenecer a ella para formarnos como especialistas en este campo.*

*.A todos y todas mil gracias...*

## CONTENIDO

	pág.
GLOSARIO	8
RESUMEN	10
INTRODUCCIÓN	11
1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	12
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	12
1.2 FORMULACION DEL PROBLEMA	12
1.3 ANTECEDENTES	13
2. JUSTIFICACION	20
3. OBJETIVOS	22
3.1 OBJETIVO GENERAL	22
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	22
4. MARCO REFERENCIAL	23
4.1 MARCO CONTEXTUAL	23
4.2 MARCO TEÓRICO	¡Error! Marcador no definido.
5. DISEÑO METODOLOGICO	34
5.1 METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN	34
5.2 POBLACIÓN Y MUESTRA	34
5.3 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	35
5.4 ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LA INFORMACIÓN	36
5.5 DIAGNÓSTICO	¡Error! Marcador no definido.5
6. PROYECTO DE INTERVENCION	46
6.1 TITULO: “A recrearse con la lectura”	46
6.2 JUSTIFICACIÓN	46

6.3 OBJETIVOS	47
6.4 DESCRIPCION DE LA PROPUESTA:	47
6.5 ACTIVIDADES	48
CONCLUSIONES	69
RECOMENDACIONES	710
BIBLIOGRAFÍA	721
ANEXOS	754

## GLOSARIO<sup>1</sup>

**COMPETENCIA COMUNICATIVA:** se define como un concepto que aborda el estudio de la lengua en uso y no como un sistema descontextualizado<sup>2</sup>. Según Chomsky, en su obra la gramática generativa, es el conocimiento que todo hablante de una lengua tiene sobre las estructuras internas de la misma y que le permite comprender y generar infinitas frases a partir de esta.

**COMPRENSIÓN LECTORA:** ejercicio que evalúa la captación del significado de un texto escrito, por parte del alumno mediante diversos métodos, como los cuestionarios, la elaboración de resúmenes o la elección de un título para el texto.

**DIDÁCTICA:** es una disciplina pedagógica centrada en el estudio de los procesos de enseñanza aprendizaje, que pretende la formación y el desarrollo instructivo - formativo de los estudiantes. Busca la reflexión y el análisis del proceso de enseñanza aprendizaje y de la docencia.

**ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE:** son técnicas que motivan al alumno y lo ayudan a interiorizar los conocimientos y aprender mejor en un contexto social dado, es decir son actividades y construcciones mentales de pensamiento, de procesos cognitivos que asimilan el aprendizaje a partir del desarrollo de habilidades, y procedimientos, que son utilizados por un alumno en la medida en que este es capaz de ajustar su comportamiento a las exigencias de una tarea encomendada por el profesor y a las circunstancias en que se produce.

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:** formas de planificar, organizar y desarrollar acciones propias del proceso de enseñanza-aprendizaje basadas en el hecho de lo que un sujeto enseña (profesor) a un determinado educando, presenta un conocimiento ya elaborado que los demás pueden asimilar. No deben ser equiparadas a la idea de clase magistral convencional.

---

<sup>1</sup> MARTI CASTRO, Isabel. Diccionario enciclopédico de educación. Ediciones CEAC. Universidad de Barcelona. España.

<sup>2</sup> MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. (1998). Lineamientos curriculares en el área del lenguaje. Citado en: Mejía, Pineda y otros. Para saber de competencias en el área del lenguaje.



**ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS:** acciones que realiza el maestro con el propósito de facilitar la formación y el aprendizaje de las disciplinas en los estudiantes. Se apoyan en una formación teórica de los maestros para poder orientar con calidad la práctica pedagógica. Media la relación entre el maestro y el alumno. Para que no se reduzcan a simples técnicas y recetas deben apoyarse en una rica formación teórica de los maestros, pues en la teoría habita la creatividad requerida para acompañar la complejidad del proceso de enseñanza - aprendizaje. Facultad, acto o proceso de entender.

**HABILIDADES:** es el grado de competencia de un sujeto concreto frente a un objetivo determinado. Es decir, en el momento en el que se alcanza el objetivo propuesto en la habilidad. Se considera como una aptitud innata o desarrollo varias de estas, y al grado de mejora que se consiga a estas mediante la práctica, se le domina talento.

**JUEGO:** actividad física o mental que practica el individuo para divertirse o entretenerse. El juego educativo contribuye al desarrollo físico o elemental del niño, a la vez que constituye un entrenamiento. Puede ser indicio en un programa educativo para contribuir a la consecución de los objetivos de éste.

**LECTURA:** actividad que consiste en interpretar mediante la vista el valor fónico de una serie de signos escritos, ya sea mentalmente o en voz alta.

**LÚDICA:** proceso ligado al desarrollo humano, no es una ciencia, ni una disciplina, ni mucho menos, una nueva moda. La lúdica es más bien una actitud, una predisposición del ser frente a la cotidianidad, es una forma de estar en la vida, de relacionarse con ella, en esos espacios en que se producen disfrute, goce y felicidad, acompañados de la distensión que producen actividades simbólicas e imaginarias como el juego, la chanza, el sentido del humor, la escritura y el arte.

**MODELO PEDAGÓGICO:** instrumento de la investigación de carácter teórico creado para reproducir idealmente el proceso enseñanza - aprendizaje.

## RESUMEN

El propósito de esta investigación consistió en presentar una propuesta de Estrategias lúdicas de mejoramiento de la comprensión lectora, con el fin de intervenir la problemática que se estaba generando en la Institución Educativa “Esteban Ochoa” de Itagüí, con los estudiantes del grado segundo, con respecto a su dificultad en la comprensión lectora. Con la propuesta se quiere dinamizar el proceso de aprendizaje en el campo de la lengua castellana, por medio de la lúdica, desde los primeros grados escolares.

Por consiguiente, este trabajo fue realizado bajo la modalidad de propuesta educativa, el cual presenta un enfoque cualitativo de corte etnográfico, la población objeto de estudio son los estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa en mención y se toma como muestra a treinta y cinco estudiantes.

Para llevar a cabo la investigación se realizó un diagnóstico para identificar el nivel de lectura en el que se encuentran los estudiantes del grado segundo, estableciendo las principales falencias, cuyos resultados permitieron concluir la necesidad de diseñar y ejecutar estrategias metodológicas, lúdicas, con el objeto de dinamizar, de manera activa el proceso de la enseñanza del lenguaje desde los primeros grados de la escolaridad, iniciando a los niños y niñas en un mejor proceso de comprensión lectora desde la enseñanza de habilidades lingüísticas desde la lúdica, con estrategias pedagógicas que motivan al estudiante a aprender.

Esta propuesta permite la incorporación de metodologías innovadoras, como la pedagogía de la lúdica. Gracias a la lúdica, el aprendizaje se vuelve más significativo y facilita el desarrollo en los niños de las competencias comunicativas y demás habilidades básicas del lenguaje. De este modo, se mejora en la competencia lectora, durante el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura.

**Palabras clave:** Estrategias de aprendizaje, lúdica, habilidades del lenguaje, competencias comunicativas, comprensión lectora, propuesta de mejoramiento.

## INTRODUCCIÓN

Este trabajo investigativo aborda la problemática que se evidencia en los estudiantes del grado segundo de Institución Educativa “Esteban Ochoa”, del municipio de Itagüí Antioquia. La cual está relacionada con las dificultades que presentan en cuanto a la comprensión lectora, que desvirtúa el adecuado aprendizaje de la lengua castellana y por ende, el desempeño en las demás áreas del conocimiento.

Desde el enfoque investigativo cualitativo, se llevó a cabo un diagnóstico con el fin de determinar el nivel de lectura en el que se encuentran los estudiantes del grado segundo, estableciendo las principales falencias.

Los resultados arrojados en el diagnóstico sirvieron de base para la elaboración de una propuesta pedagógica como medio de intervención del problema que se presentaba en los niños del grado segundo. Consistió en plantear una propuesta con talleres y actividades lúdicas para mejorar la comprensión lectora.

La propuesta que se planteó hizo parte de un grupo organizado de trabajo, desde el enfoque de investigación cualitativa de tipo etnográfica. Dentro del diseño metodológico que se plantea se utiliza este tipo de investigación social que aborda elementos de orden centrada en el tratamiento de las situaciones educativas que se presentan en la institución entorno al proceso de aprendizaje de la lectura en los estudiantes de segundo.

Por otra parte, las actividades lúdicas llevadas al aula de clase de manera planeada y con una intencionalidad pedagógica facilitan en los niños y niñas del grado segundo, la adquisición de mayores habilidades para leer e interpretar textos de manera comprensiva.

## **1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

### **1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

Durante observaciones hechas a los niños y niñas del grado 2, de la Institución Educativa Esteban Ochoa de Itagüí, se pudo percibir respecto al área de Lengua castellana que aunque los estudiantes leen textos cortos sencillos, con una pronunciación y entonación correcta, presentan dificultades en la comprensión lectora. Esto se refleja en el momento de realizar la actividad de comprensión de lectura: al preguntarles por el texto, no saben responder y si lo hacen repiten párrafos mecánicamente, pero no lo explican en sus palabras.

Por otra parte, las observaciones hechas por la docente durante las clases de lengua castellana y de otras áreas del conocimiento, registran que a los estudiantes se les dificulta dar significado y sentido al texto escrito, en sus diferentes niveles de interpretación (literal, inferencial y crítica). Y en consecuencia, no desarrollan la habilidad, para comprender textos generales, interpretar, argumentar y proponer adecuadamente, esto dificulta en ellos la adquisición de competencias significativas.

Como consecuencia, en las actividades para el desarrollo del lenguaje y de las demás áreas, como los estudiantes no comprenden lo que leen, se percibe la desatención y la desmotivación, que repercute en las actividades que se proponen en clase. Lo anterior, son los aspectos por los cuales se requiere plantear estrategias que permitan mejorar en los estudiantes del grado 2, esta falencia, por medio de la implementación de otras estrategias de enseñanza para lograr una mejor comprensión y así obtener resultados más satisfactorios.

### **1.2 FORMULACION DEL PROBLEMA**

¿Cómo mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del grado segundo, de la Institución Educativa Esteban Ochoa de Itagüí?

### 1.3 ANTECEDENTES

**1.3.1 Antecedentes bibliográficos.** Sobre el tema del cual se ocupa este Proyecto de investigación se enuncian algunas experiencias investigativas, de los cuales a continuación se enuncian algunos de ellos.

Título: Interacción y competencia comunicativa: Experiencias sobre lectura y escritura en la escuela.

Autor: Jurado Valencia, Fabio. Ruíz Rocca, Margarita y Chavarro Casas, Norma.

Institución: Universidad Nacional de Colombia, Bogotá D.C

Año: 2003

Descripción: Se logró la producción escrita de los maestros de las escuelas y los colegios, quienes con esfuerzo han podido vivir el asombro de hacer extraño lo cotidiano y de descubrir significados que sin un proyecto y sin una interlocución no hubiera sido posible alcanzar.

Título: El uso de la estrategia de lectura líder en la comprensión de textos y la motivación a la lectura.

Autor: Espinoza- Harold, Mariela.

Institución: Lectura y vida: Revista latinoamericana de lectura

Año: 2010

Descripción: La técnica de lectura LIDE (Leer, Interrogar, Declarar y Explorar) promueve la lectura y la comprensión profunda de artículos informativos. Una de las virtudes de esta técnica es que presenta la lectura como un juego placentero y divertido basado en la colaboración en equipo, la discusión, la deducción como juego y la resolución de problemas. La técnica LIDE está orientada a los objetivos de una educación para el siglo XXI y tiene su fundamento en teorías actuales de psicología cognitiva y pedagogía crítica centradas en el alumno, en particular los trabajos de Vygotsky, Langer, Freire y Polette.

Título: Habilidades y expresiones comunicativas en los estudiantes de los grados cuarto y quinto del CER Rancho Largo del municipio de Argelia Antioquia.

Autor: Blanca Luz Ciro Valencia, María Areiza Ríos Galeano

Institución: CER Rancho Largo

Año: 2012

Descripción: Esta propuesta de investigación, pretende ayudar a los estudiantes a adquirir nuevas habilidades y competencias lingüísticas para

optimizarlas a través de la implementación de un periódico escolar alternado con juegos didácticos, una cartilla, lecturas dirigidas. Visitas a bibliotecas, videos y conversatorios para el aprendizaje propio, logrando un adecuado manejo de las habilidades comunicativas en el CER rancho largo del municipio de Argelia de María.

Título: El juego como vehículo para mejorar las habilidades de lectura en niños con dificultad lectora

Autor: Ruiz, Natalia Cadavid Martínez, María Cristina Quijano; Tenorio, Marcela; Rosas, Ricardo

Año: 2014

Descripción: Con respecto a programas de intervención de la lectura, dedicados a mejorar la comprensión lectora, de niños colombianos se encontró que se han desarrollado escasas propuestas para mejorar el desarrollo del proceso lector de esta población infantil. Los pocos trabajos que dan cuenta de ello son trabajos de grado y contados artículos científicos.

Los programas dirigidos al menor rango de edad de los 4 a los 7 años, se concentran en potenciar la conciencia fonológica (nombrada como conciencia fonética), mientras que los programas dirigidos a edades entre los 7 y 17 años de edad apuntan a mejorar la comprensión del significado literal e inferencial del texto.

Título: Factores de la metodología de enseñanza que inciden en el proceso de desarrollo de la comprensión lectora en niños.

Autor: Montenegro, M, Franco, Paola.

Año: 2009

Descripción: Este artículo forma parte de una investigación más amplia que pretende describir como el docente desarrolla estrategias de aprendizaje de apoyo para lograr comprensión lectora durante los dos primeros años escolares que favorezcan la calidad de la educación y genuino goce por la lectura.

Título: El teatro de lectores para mejorar la fluidez lectora en niños de segundo grado.

Autor: Garzón, María del Carmen; Jiménez, Mari Estela; Seda, Ileana.

Año: 2008

Descripción: Este artículo narra la experiencia de implementar con niños de segundo grado el método Teatro de Lectores, con el propósito de mejorar el desempeño de aquellos que presentan dificultad para leer y comprender textos. Este procedimiento de relectura en contexto favorece la motivación para practicar repetidamente la lectura, lo que con tribuye a que los niños adquieran fluidez lectora.

En el caso que se relata aquí, 16 alumnos de una escuela pública se prepararon para la representación de obras de teatro leyendo guiones de cuentos, analizando las características de los personajes y practicando sus diálogos, con la retroalimentación de la docente guía y de sus propios compañeros. La evaluación realizada antes y después de la intervención demostró que el Teatro de Lectores promueve la motivación de los niños hacia la lectura y contribuye significativamente a mejorar su fluidez lectora, lo que incluye precisión o exactitud en la decodificación; identificación automática de las palabras y expresión de acuerdo con las características prosódicas del texto .

Título: Instrucción en estrategias de comprensión lectora mediante enseñanza recíproca.

Autor: Manuel Soriano Ferrer; Sánchez- López, Pilar; Soriano- Ayala, Encarnación.

Año: 2013

Descripción: Este artículo forma parte de una investigación más amplia que pretende describir cómo el docente desarrolla estrategias de aprendizaje de apoyo para lograr comprensión lectora durante los primeros dos años escolares que favorezcan la calidad de la educación y genuino goce por la lectura

### **1.3.2 Antecedentes empíricos.**

En nuestra experiencia docente es notoria la desmotivación por la lectura, la falta de comprensión y construcción de textos.

Son numerosas las investigaciones y estudios que frente a las habilidades básicas del lenguaje, incluyendo el tema de la comprensión lectora se han realizado en el país y en otros contextos del orden internacional.

Díaz y Martínez, (2006),<sup>3</sup>, plantearon que la motivación de la lectura se mide por la cantidad de materiales, tiempo y ejercicios de práctica que forman la competencia lectora, sin atender a los aspectos cognitivos y afectivos del proceso lector.

Por lo tanto, si los modelos educativos, no atienden a los aspectos cognitivos ni afectivo del lector, éste no podrá desarrollar la comprensión concreta de un

---

<sup>3</sup> DÍAZ Y MARTÍNEZ. (1988). Universidad Autónoma de Zacatecas, México. En revista: *Educativa*. Madrid: Morata.

texto, puesto como concluye Almeida 2008 de Universidad de Salamanca, España, éstos aspectos juegan un rol fundamental para el desarrollo de la autonomía en la elección de un texto y con ello se auto-potenciara la comprensión de éste.

Cáceres, Donoso, Guzmán González<sup>4</sup>, estudiantes de La facultad de Ciencias Sociales, departamento de educación de la universidad de Chile, llevaron cabo durante el año 2012, una investigación sobre la Comprensión Lectora : Significados que le atribuyen las/los docentes al proceso de comprensión lectora en nivel básico 2 (NB2) en la comuna de Talagante”. Los autores delimitan cómo el sujeto adquiere, aprende y desarrolla el lenguaje, la lectura, y junto con ello la comprensión de la misma; entendiéndose como un proceso interactivo entre el texto y el lector, quien otorga significado a partir de sus experiencias y conocimientos previos, en un contexto determinado.

Según el estudio de Zabaleta (2006)<sup>5</sup>, (Universidad Nacional de la Plata) se evidencia que el acto de leer no reside en la capacidad de recordar información explícita del texto, sino en la posibilidad de inferir información implícita, que se vincula con la construcción de un modelo mental a partir del lenguaje.

Siguiendo lo anterior, si bien se necesita el desarrollo de estrategias, también se requiere que el lector seleccione y evalúe cuál estrategia utilizar según la finalidad del texto, lo cual se conoce como meta comprensión.

Carrasco (2004)<sup>6</sup>, expone que la meta comprensión permite al lector determinar si las estrategias y acciones a utilizar son coherentes con el objetivo del texto, es decir, a autorregular sus estrategias según el progreso de la lectura.

En el contexto colombiano se han llevado a cabo varias experiencias prácticas en los centros educativos ubicados en varias zonas rurales del país que tienden al mejoramiento de las habilidades básicas del lenguaje, entre ellas la de leer, enfocada en cómo mejorar la comprensión lectora, como la que se aplicó en la última década de los años noventa.

*“La Escuela se une para la transversalización del Lenguaje”*. Esta propuesta está diseñada para el nivel educativo de pre-escolar, primaria y media. Es una

---

<sup>4</sup>CÁCERES, Donoso y GUZMÁN González. (2012). Significados que le atribuyen las/los docentes al proceso de comprensión lectora en nivel básico 2 (NB2) en la comuna de Talagante. Universidad de Chile.

<sup>5</sup> ZABALETA. (2006). Reflexiones sobre literatura y discurso. Universidad Nacional de la Plata. Argentina.

<sup>6</sup>CARRASCO, J. (2004). Estrategias de aprendizaje. Ediciones RIALP SA. S. Alcalá España.



propuesta pedagógica de la Enseñanza Para la Comprensión (EPC). Parte de la utilización de las herramientas brindadas en el baúl de Jaibaná, apoyado en el enfoque constructivista. Se aplican estrategias cognitivo-discursivas, situaciones comunicativas, composición y comprensión de textos, competencias y estándares en lengua castellana y habilidades sociolingüísticas.

En el año 2003, las profesoras Lucy Mejía, Laura María Pineda, María Esther Múnera<sup>7</sup>, realizaron el trabajo de Competencias en el área del lenguaje. Este trabajo arrojó un módulo educativo que sistematizó la experiencia realizada en el 2003, sobre la formación de maestros en competencias en el área del lenguaje, como actividad del proyecto de mejoramiento a la calidad de educación básica en Antioquia.

Además de fomentar el hábito de lectura y el desarrollo de las habilidades lingüísticas, privilegia el dominio del lenguaje para que el alumno pueda interactuar con el mundo que lo rodea, y aumentar su capacidad de comunicación y expresión.

Las autoras en este proyecto, resaltan la importancia que tiene la comprensión de lectura, en el desarrollo de las competencias del lenguaje, que va a permitir en los niños obtener un mejor manejo del mismo. El maestro debe lograr que el estudiante alcance desde los primeros grados un buen nivel de comprensión para que esté en la capacidad de interpretar, argumentar y proponer.

Por otra parte, en el contexto colombiano los cambios que se proponen buscan desarrollar proyectos que mejoren la calidad de la educación, por medio del planteamiento y desarrollo de medidas que pretendan elevar los niveles de desempeño en las áreas básicas y buscando superar los niveles obtenidos en las pruebas SABER, mediante el desarrollo de habilidades comunicativas – cognitivas a través de la ejecución de planes de mejoramiento que se basan en proyectos de aula de lectura y escritura.

*“El desarrollo de la comprensión y la producción textual a través de estrategias mediante talleres modelo pruebas SABER en los grados tercero y quinto”* fue un proyecto de investigación realizado, por la docente Ofelia Guarín<sup>8</sup>, en el año

---

<sup>7</sup> MEJÍA, L; PINEDA, L y MÚNERA, M. (2003). Competencias en el área del lenguaje. Proyecto de mejoramiento a la calidad de educación básica en Antioquia. Universidad de Antioquia. Medellín.

<sup>8</sup> GUARÍN, O. (2012). *“El desarrollo de la comprensión y la producción textual a través de estrategias mediante talleres modelo pruebas SABER en los grados tercero y quinto”*. Proyecto de investigación. Centro Educativo Rural El tigre Sonsón Antioquia.

2012, en el Centro Educativo Rural El tigre del municipio de Sonsón Antioquia. El cual tuvo como propósito desarrollar estrategias pedagógicas mediante talleres modelo Pruebas SABER que facilitaran la comprensión textual y la producción de textos.

Por medio de la aplicación de un instrumento de investigación se identificaron las falencias que más se presentaban en los estudiantes referentes a la construcción y producción de textos y luego se desarrolló una propuesta pedagógica que buscó mejorar la comprensión, con talleres enfocados en la comprensión lectora, como lo exige la metodología de pruebas SABER y partiendo de la realidad y de la cotidianidad del aula escolar, para abrirse a la interdisciplinariedad del conocimiento.

El proyecto arrojó como resultado como por medio de talleres de producción y comprensión escrita, se puede mejorar la comprensión de lectura y se logra familiarizar a los estudiantes, con la metodología de la prueba, para que en el momento de enfrentarse a ella se encuentren con un ambiente amigable con los tópicos y las exigencias de la misma.

La finalidad de aplicar pruebas del lenguaje por medio de talleres Pruebas SABER, buscó superar las dificultades que presentaban los estudiantes en la producción textual, y mejorar el nivel de competencias comunicativas, donde la prueba enfrenta a los estudiantes a realizar ejercicios de lectura y comprensión de diferentes tipos de textos, induciéndolos a realizar una serie de operaciones inferenciales, cada vez más elaborados, esto les permite actualizar conocimientos y saberes cada vez más amplios.

Para el establecimiento educativo, los resultados obtenidos permitieron hacer un diagnóstico general de las principales fortalezas y debilidades que presentaban los estudiantes, a partir del cual se da inicio a varios procesos de mejoramiento en la institución, adoptando la metodología de la prueba SABER, como un instrumento para evaluar los avances obtenidos en los estudiantes de tercero y quinto.

*La incidencia de la práctica pedagógica didáctica en el fortalecimiento de las habilidades comunicativas de los estudiantes de tercero y cuarto del Centro Educativo Rural “El Coco” del municipio de Sonsón Antioquia, es otra experiencia realizada en el año 2012, por el docente, y también estudiante de*

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana, Julián Blandón Ospina<sup>9</sup>.

En este proyecto se destaca la importancia de que los estudiantes desarrollen la competencias comunicativas desde los primeros niveles del proceso educativo, lo cual es fundamental para que en los grados posteriores tengan un mejor desempeño académico, siendo fundamental la adquisición de las habilidades básicas del lenguaje (leer, escribir, hablar y escuchar), de ello puede depender el éxito en la competencia comunicativa y por ende, en los demás procesos de aprendizaje.

De este modo, la propuesta pedagógica, despertó en los estudiantes del grado tercero y cuarto, la curiosidad por el aprendizaje y el conocimiento que se logra a través de la implementación estratégica de actividades, en las que se requiere mayor énfasis en su expresión oral, escrita, de comprensión de lectura y escucha; siendo estos los ejes dinamizadores para el desarrollo de todos los contenidos tratados en la educación escolar, además es la base fundamental de todo proceso formativo y comunicativo.

---

<sup>9</sup> BLANDÓN .J (2012). *“La incidencia de la práctica pedagógica didáctica en el fortalecimiento de las habilidades comunicativas de los estudiantes de tercero y cuarto del Centro Educativo Rural “El Coco”.* Sonsón Antioquia. Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana. Universidad de Pamplona Santander.

## **2. JUSTIFICACIÓN**

En el presente proyecto se considera la gran importancia que tiene el enfoque comunicativo funcional que le da sentido a los planes y programas de Educación Básica y presenta como necesaria la reflexión sobre el propósito fundamental de atender al desarrollo de las capacidades comunicativas a partir de la concepción de Lenguaje Integral, no como una metodología o técnica, sino como una filosofía basada en principios científicos y humanísticos, donde la comprensión lectora es una de las habilidades lingüísticas que facilita el proceso comunicativo.

Por lo tanto, en la investigación que se plantea, se pretende intervenir desde la lúdica la problemática que se presenta en los estudiantes del grado segundo, con respecto a las dificultades con que ellos se encuentran en el momento de abordar la lectura y su correcta comprensión.

Se busca llevar a cabo una propuesta, como alternativa de mejoramiento al problema, cuya estrategia y eje conceptual se fundamentan en la implementación de estrategias lúdicas como metodología de trabajo docente, en particular, en el área de Lengua Castellana.

En tal sentido, mediante el desarrollo de actividades lúdicas y significativas de enseñanza en el aula de clase, se propiciarán espacios de encuentro familiar mediante el intercambio de experiencias y vivencias entre docente padres de familia y estudiantes y así mismo se brinda apoyo en las actividades de enseñanza aprendizaje, desde el acompañamiento en el hogar.

Con la propuesta pedagógica, se busca mejorar en los estudiantes del grado segundo, su nivel de comprensión de lectura, despertando en ellos la curiosidad y el interés, por medio de diferentes actividades lúdicas y de esta manera, hacer mayor énfasis en la expresión oral, escrita, en el nivel de comprensión de lectura y escucha; siendo estos los ejes dinamizadores para el desarrollo de todos los contenidos tratados en la educación escolar, además es la base fundamental de todo proceso formativo y comunicativo.

Entre los estudiantes se destacan muchas fortalezas como: el compañerismo, espíritu de servicio y colaboración, capacidad de escucha, creatividad, respeto y tolerancia, actitudes que facilitan el llevar a cabo una propuesta de mejoramiento.

A través de la ejecución de la práctica pedagógica, los docentes se han encontrado con muchas dificultades para hacer del aprendizaje del lenguaje algo más ameno y llamativo para los niños, en este contexto, la propuesta pedagógica que se piensa llevar a cabo, es una forma de dinamizar el proceso de enseñanza aprendizaje si se logra mejorar en los estudiantes la comprensión de lectura.

De acuerdo con el Ministerio de Educación Nacional para la formación de los estudiantes es necesario, que estos adquieran ciertos conocimientos específicos; pero también hay que ejercitarlos en el desarrollo de habilidades que llevan a la adquisición de diferentes competencias, siendo una de las más importantes las comunicativas, enfocada en el desarrollo de la comprensión lectora, en donde se puedan poner en práctica diversos tipos de conocimiento que le den soporte, además de ser parte integrante de ésta, tales como : el conocimiento del mundo y su representación, el conocimiento para la interacción sociocultural, así como la aprehensión de los códigos lingüísticos comunicativos.

### **3. OBJETIVOS**

#### **3.1 OBJETIVO GENERAL**

Implementar estrategias lúdicas para el mejoramiento de la Comprensión lectora en el grado segundo de la Institución Educativa Esteban Ochoa de Itagüí.

#### **3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Diagnosticar el nivel de lectura en el que se encuentran los estudiantes del grado segundo, estableciendo las principales falencias.
- Elaborar una propuesta lúdica pedagógica que permita el mejoramiento de la comprensión lectora en los estudiantes del grado segundo
- Promover en los estudiantes espacios y recursos didácticos más propicios para el aprendizaje.

## 4. MARCO REFERENCIAL

### 4.1 MARCO CONTEXTUAL



Imagen tomada de la institución objeto de estudio.

El contexto en el cual se ubica el problema objeto de la investigación se trata de la Institución Educativa Esteban Ochoa, localizada en el municipio Antioqueño de Itagüí. Es una institución mixta de carácter oficial legalmente constituida y aprobada bajo las Resoluciones Municipales N° 2458 del 29 de agosto de 2006 y 689 del 8 de febrero de 2008.

Se imparten los estudios de educación formal a los niños, niñas, jóvenes y adultos del sector, en los grados de Transición a undécimo de educación regular y CLEI 2 a 6, de educación de adultos, en dos jornadas diurno y nocturno. La población escolar es muy variable año tras año, habiendo alcanzado en el año 2014 una población de 1600 estudiantes.

Cuenta con un equipo de 50 profesores de tiempo completo que cubren las 3 sedes, ofreciendo así una cobertura de: 4 grupos de preescolar, 17 grupos de básica primaria, 16 grupos de básica secundaria y 6 de media académica, distribuida en tres jornadas, y tres sedes, donde la tercera jornada corresponde a la población adulta.

Los docentes de la institución son en su mayoría profesionales licenciados, y algunos están realizando estudios de especialización o maestría. Pero todos poseen una amplia trayectoria en el campo de la investigación y cuentan con mucha experiencia en el ejercicio de la docencia.

Por lo general las familias de estrato 1 y 2, son en la mayoría madres cabeza de familia, con bajos niveles académicos. Con ingresos provenientes de oficios varios y trabajos ambulantes, de bajo nivel socio-cultural, donde los problemas más notorios son el desempleo, se evidencia el abandono afectivo por parte de los progenitores y la falta de acompañamiento familiar en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Además del abandono de los padres, se encuentra el maltrato infantil, la drogadicción, alcoholismo y falta de referente cultural, lo que refleja claramente la falta de compromisos de los estudiantes por el crecimiento intelectual y personal (falta de valores).

Estas problemáticas de riesgo psicosocial traen como consecuencia las carencias afectivas, las familias disfuncionales, la violencia intrafamiliar, la drogadicción y el conflicto armado, entre otras.

El docente estimula la participación de sus estudiantes para analizar y buscar solución a los problemas, crea un clima de confianza para que las opiniones de todos sean valoradas en su justa medida, aclara los malos entendidos, suprime los obstáculos y contribuye al buen desarrollo de las actividades. Además, se preocupa de que sus estudiantes se acepten y respeten mutuamente, actúa como facilitador permitiendo el desarrollo de las características individuales de cada uno de sus alumnos.

Algunas debilidades son la falta de comprensión lectora, la desatención y el incumplimiento con las tareas escolares, aspectos en los que es necesario reforzar, mejorar y así obtener mejores resultados.

Se percibe en la cotidianidad del aula que los preconceptos que traen los estudiantes sobre la idea de lo que es leer y escribir les inhibe notoriamente a la hora de imaginar, crear e ir más allá de lo tradicional por temor a ser juzgados, a la burla, a la crítica. Demuestran poca atención, concentración y persistencia en la tarea, también poca voluntad en la solución de problemas de su vida diaria. Quizá debido a estos aspectos, entre otros, muchos demuestran



dificultad en comprensión, interpretación y producción de textos escritos y orales.

Como solución a esta dificultad la institución educativa ha acogido los proyectos dados por la secretaria de educación a través de las jornadas complementarias en música, teatro, cuentos, porrismo, entre otros.

Los docentes han propuesto un proyecto de mejoramiento de la comprensión lectora, el cual se viene desarrollando con variadas y enriquecidas actividades adaptadas a cada grado. También se ha implementado el trabajo a través de cuentos, desde los cuales se abordan distintas áreas.

## 4.2 MARCO TEÓRICO

**4.2.1 Importancia de la lúdica en la enseñanza.** En la tarea de enseñar, la responsabilidad más grande que tiene un maestro para con sus alumnos consiste en lograr que estos aprendan. Desde luego, su función permanente gira en torno al cuestionamiento, orientación y ordenamiento metodológico de nuevos procesos de enseñanza que promuevan el aprendizaje, buscando que este tome una connotación especialmente significativa en el educando. Por tal razón, comprender la importancia de la lúdica en la enseñanza y el aprendizaje ayudará a los docentes a desarrollar el trabajo en el aula de una manera mucho más efectiva.

En este orden de ideas, las actividades de aula pensadas desde la lúdica, implican un medio de entretenimiento y diversión que facilita la motivación de los estudiantes, que despiertan su interés y la curiosidad, además de que estimulan la imaginación y la creatividad.

Al respecto, Ortega y Gasset, citado en Crespillo, (2010) Huizinga. (1938). Algunos conceptos sobre lo lúdico<sup>10</sup>, señaló que el juego es para el hombre en general un elemento tan importante como el trabajo intelectual que el fabril. En cierto modo, Huizinga, relaciona la actividad lúdica representada en el juego con los orígenes de la civilización, lo identifica con el rito, la ceremonia y la fiesta, como actividades en las que el hombre primitivo expresaba poéticamente su experiencia de lo sagrado como la dimensión religiosa de la cultura, así mismo, se encuentra íntimamente vinculada con el juego, como se desprende de las siguientes palabras de este autor, quien concibe la lúdica como un espacio real que fortalece al sujeto, mayor que el espacio de lo objetivo y lo cotidiano, cuando afirma que la vivencia de lo lúdico, de acuerdo con la concepción moderna, puede ser existencialmente lo bastante poderosa como para producir en el sujeto una inversión radical de sus criterios de verdad y realidad, hasta el punto de llevarlo a considerar más real el espacio lúdico que el objetivo y cotidiano<sup>11</sup>.

Huizinga (1938), escribió en su famoso libro *Homo ludens*, “la lúdica llevada al campo de la educación significa una actividad esencial para que el niño se

---

<sup>10</sup> CRESPILO, E. (1696-9294). “El juego como actividad de enseñanza aprendizaje”. En: Revista: Estudios pedagógicos: GIBRALFARO. N° 68. P.14. Agosto- Octubre. Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura. Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Málaga. 2010 ISSN

<sup>11</sup> HUIZINGA. (2005). Algunos conceptos sobre lo lúdico En: revista chilena de literatura abril 2005, número 66, 5-27. Santiago de Chile.

*desarrolle físico, psíquica y socialmente*")<sup>12</sup>. El niño necesita de la lúdica no sólo para tener placer y entretenerse sino también, y este aspecto es muy importante, para aprender y comprender el mundo. Un modo de expresión importantísimo en la infancia, una forma de expresión, una especie de lenguaje, la metáfora de Huizinga, por medio de la cual el niño exterioriza de una manera desenfadada su personalidad. Donde el rol del maestro debe ser de animador del juego o incluso de un jugador más. Si nos queremos convertir en «directores» del juego, en personas «adultas y serias», que mandan, organizan y disponen, jamás lograremos un clima adecuado, donde el niño se exprese de manera autónoma y libre mediante el juego.

Por otra parte, se destaca la importancia que tiene la lúdica en el modelo pedagógico de la institución Educativa Esteban Ochoa. El cual se fundamenta en una visión epistemológica de tipo humanista, que presenta al alumno como el centro del aprendizaje y al maestro como un ente facilitador del mismo. Y desde luego que para que esta relación maestro alumno se dé, es necesario conseguir que el estudiante se interese por lo que se enseña, por lo cual, el maestro debe generar una verdadera actitud de motivación hacia el trabajo escolar y por ende en el aprendizaje, siendo la lúdica un elemento que si se introduce a este modelo logra captar el interés de los estudiantes, por los conocimientos que se imparten en el aula.

En otras palabras, para el modelo pedagógico institucional, la enseñanza debe estar fija en el objetivo de conseguir que el estudiante adquiera la disposición para aprender, por lo que se debe poner cuidado en como cautivar su interés, desde actividades que le llamen la atención y lo alejen de la rutina.

Al respecto, la experiencia docente en la institución ha demostrado que un estudiante puede desarrollar al máximo su inteligencia cuando se le motiva hacia conductas y actitudes donde la comprensión, la creatividad, la actividad y el hacer son factores fundamentales, puesto que la comprensión le facilita el desarrollo de actitudes inteligentes, que vayan mucho más allá de la memorización y de la rutina, la cual debe ser generada por actividades de aula dinamizadoras que ayudan a la comprensión, que no extrapolan ni interiorizan los conocimientos que le den importancia, seguridad, y buena voluntad hacia el maestro y el reconocimiento de que estar en la escuela es un privilegio.

---

<sup>12</sup> Op, cit, p.14

**4.2.2 Lectura y comprensión lectora.** El desarrollo de habilidades lingüísticas como hablar, escuchar, leer y escribir; son herramientas fundamentales para que los estudiantes logren alcanzar los niveles de desempeño y la comprensión en las competencias básicas del lenguaje es decir: adquieran la capacidad para interpretar, argumentar y proponer. La necesidad de desarrollar estas competencias básicas en el educando se establece en los lineamientos y estándares curriculares que plantea el Ministerio de Educación Nacional y que por tanto, se debe procurar lograr que todo estudiante las adquiera, desde los primeros grados y niveles educativos, en orden gradual de complejidad.

Según Hymes, *“es través del lenguaje que el niño empieza a adquirir un mayor conocimiento de la realidad y de sí mismo, la lengua le sirve como medio para apropiarse del aprendizaje, como un mecanismo de pensamiento y de desarrollo cognitivo”*. (Hymes, Dell. 1996). A cerca de la competencia comunicativa: En revista: Forma y función N.9. Departamento de lingüística. Universidad Nacional de Bogotá

Por consiguiente, las cuatro habilidades básicas del lenguaje se deben estimular desde la educación primaria, haciendo énfasis en la lectoescritura para destacar la relevancia de la comprensión y la construcción textual, de la utilización del texto con significado y con sentido, para que sea relevante y significativo, al momento de leer, interpretar, argumentar y proponer.<sup>13</sup>

Al respecto, Chomsky, (1979), en el planteamiento que hace sobre la gramática generativa se refiere a la competencia lingüística como la que incide directamente con el hablante – oyente ideal, a una comunidad lingüística homogénea y al conocimiento tácito de la estructura de la lengua que permite reconocer y producir enunciados como gramaticalmente válidos. La factibilidad es decir, que las expresiones sean posibles de acuerdo con los medios disponibles por el hablante, la formación cultural, el nivel socioeconómico, la edad etc.<sup>14</sup>

Lucy Mejía y otros, en su obra “Para saber sobre Competencias en el área del Lenguaje”, se refieren al concepto de competencia lingüística como la utilización propia del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita en cualquier lengua o idioma, que a la vez abarca otras diversas competencias:

---

<sup>13</sup> PROGRAMAS DE ESTUDIO. GUÍAS PARA EL MAESTRO. (2011). Educación básica primaria. Tercer grado. Primera edición. Argentina.

<sup>14</sup> Citado en: MEJÍA, Lucy y otras(2004). Para saber sobre competencias del lenguaje. SEDUCA. Proyecto de mejoramiento de la calidad de la educación. Pág 13. Medellín Colombia.

como; gramatical, semántica, textual, pragmática o sociocultural, enciclopédica o literaria.<sup>15</sup>

A propósito del lenguaje y de sus habilidades, la enseñanza de la lectura, la corriente constructivista sienta su principio pedagógico en los significados, como uno de los aspectos primordiales para lograr una adecuada comprensión de lectura. Así mismo, la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel, destaca que el material que tiene significado se aprende más rápidamente y se retiene mayor tiempo.

En la competencia textual, la comprensión de lectura, hace referencia a los mecanismos que garantizan la comprensión y producción en los textos, tales como la cohesión, la coherencia y la pertinencia; a la jerarquía de las macro proposiciones; al uso adecuado de los conectores; a la posibilidad de identificar el tema, las ideas fundamentales o la resolución en un texto, así como a las modalidades comunicativas.

Goodman, al respecto expresa que para poder comprender lo que se lee es importante saber los propósitos que se tienen, es decir cuál es el fin de realizar dicha lectura.

Con respecto a Emilia Ferreiro junto con muchos otros estudiosos del lenguaje, se tomaron el trabajo de realizar distintas investigaciones sobre la forma en que el niño realiza el aprendizaje de la lengua escrita. Guiándose por la teoría de Piaget en sus investigaciones comprobó que el acercamiento del niño a la lengua escrita siempre cumple las mismas etapas, aunque por cierto el momento de aparición de cada una es diferente en cada individuo. Siendo de gran importancia que el maestro logre que el niño en los primeros grados descubra el uso y valor de la lengua escrita y por ende una adecuada comprensión lectora es fundamental en este proceso de aprender a leer.

Para lograr este cometido, actualmente, se aplican al aula diferentes estrategias de enseñanza comprensiva, teniendo en cuenta la relación de causalidad que se da entre el medio y su influencia en el desarrollo de la inteligencia y las demás interacciones para que el niño pueda conocer y por tanto aprender.<sup>16</sup> Donde se asume que la lectura comprensiva, es tal vez una

---

<sup>15</sup> DELLORS, Jaques. (1990). La educación encierra un tesoro. Informe para la UNESCO. Educación para el siglo XXI.

<sup>16</sup> PIAGET, Jean. Teoría del aprendizaje constructivista. Como desarrollar el aprendizaje y poder evaluarlo. Pág. 28

de las habilidades más fundamentales y necesarias en cualquier proceso de aprendizaje. Por otra parte, lectura y educación son dos aspectos cognitivos así mismo, algunos referentes próximos a ella, tales como el habla, la escritura contribuyen en su comprensión.

En consecuencia, la tarea del maestro como facilitador del aprendizaje consiste en idear cada día nuevas alternativas, métodos y estrategias de aprendizaje en el aula, para que los estudiantes adquieran las competencias. Esto debido a que del buen desarrollo de las habilidades del lenguaje, dependerá la construcción, adquisición y expresión del conocimiento.

Por consiguiente, para orientar el aprendizaje de la lectura comprensiva se requiere de la aplicación de un modelo dinámico, innovador donde el sujeto que aprenda sea el actor principal del proceso. Para tal efecto se plantea la enseñanza de estos dos saberes a través de la propuesta constructivista.

Ahora bien, enseñar a leer es también un acto lúdico, la lectura es un proceso creativo e imaginativo que permite la recreación, al respecto Esther Hervas, en su artículo: "la importancia de la lectura en la educación infantil", dice que los libros deberían estar presentes en los niños de la misma manera como están sus juguetes, ya que estos recrean la mente de los niños con sus historietas y aventuras.

En la enseñanza de la lectura las actividades lúdicas como el juego facilitan el aprendizaje comprensivo en los niños, pues los involucra en forma activa al permitirle un trabajo conjunto de confrontación, análisis y retroalimentación de una manera que para ellos no es difícil de realizar. Para Huizinga, el juego permite que fluya el espíritu creador del lenguaje constantemente de lo material a lo pensado. Tras cada expresión de algo abstracto hay una metáfora y, tras ella, un juego de palabras.

Es entonces, que Pedagogos y psicólogos reiteran una y otra vez que el juego infantil es una actividad mental y física esencial que favorece el desarrollo del niño de forma integral y armoniosa. Mediante los juegos, los niños consiguen entrar en contacto con el mundo y tener una serie de experiencias de forma placentera y agradable. Jugar es investigar, crear, conocer, divertirse, descubrir, esto es, la expresión de todas las inquietudes, ilusiones, fantasías, que un niño necesita desarrollar para convertirse en adulto<sup>17</sup>.

---

<sup>17</sup> CRESPILO Álvarez, E. (2010). El juego como actividad de enseñanza aprendizaje. En revista. Estudios pedagógicos N° 68. Pág 14. Agosto- octubre.

De acuerdo con Zúñiga, la lúdica puede aportar y encontrar mejores respuestas de un mundo moderno que exige cambios veloces para estar preparados. Así es que pensando en el modelo educativo de La Institución Educativa Esteban Ochoa, se propone entonces en este trabajo que dentro de su accionar pedagógico integrado de manera intencionada (no ecléctica), a los aspectos que se ajustan al contexto institucional, tanto interno como externo, de los modelos Tradicional, Conductista, Desarrollista y Social, se interiorice la lúdica para lograr que los estudiantes, mejoren en la comprensión de lectura y potenciar el desarrollo del sujeto a través del juego y otras actividades recreativas, todo dentro del proceso docente educativo, en especial en uno de los aspectos de desarrollo cognitivo en el niño como es el acontecimiento de aprender a leer y hacerlo comprensivamente.

De este modo, el modelo educativo institucional, visto desde la perspectiva, de la lúdica permitirá aportar a la construcción del ideal de formar personas en todas las dimensiones del desarrollo humano con capacidad de transformar positivamente sus contextos. Si se tiene en cuenta, como lo expresara Huizinga (2005), que la vivencia de lo lúdico, de acuerdo con la concepción de educación moderna, puede ser existencialmente lo bastante poderosa como para producir en el sujeto una inversión radical de sus criterios de verdad y realidad, hasta el punto de llevarlo a considerar más real el espacio lúdico que el objetivo y cotidiano<sup>18</sup>. Las teorías Piagetianas en este sentido plantean que el juego actúa como un revelador mental de procesos cognitivos, los cuales son necesarios para estimular los estadios de desarrollo<sup>19</sup>.

Por otra parte, si el modelo pedagógico de la Institución Educativa Esteban Ochoa, tiene como propósito indicar la ruta de mejoramiento continuo en los procesos educativos, interrelacionado los diferentes elementos que intervienen en la acción de formar personas íntegras, capaces de transformar el entorno que habitan, es recomendable y pertinente incorporar a la estructura curricular la lúdica como un elemento dinamizador del proceso de aprendizaje, en todas las dimensiones del aprendizaje y que por cierto, ya que hasta el momento que las actividades lúdicas en la institución, solo hacen parte del currículo oculto y es necesario explicitarlo más como un eje dinamizador del aprendizaje de manera permanente.

---

<sup>18</sup> HUIZINGA.( 2005). Algunos conceptos sobre lo lúdico. En: Revista chilena de literatura abril 2005, número 66, 5-27. Santiago de Chile.

<sup>19</sup> VÉLEZ JIMÉNEZ, C. (2014). La lúdica, creatividad y desarrollo humano. Tomado del libro pedagogía de la creatividad y de lúdica cooperativa, editorial del magisterio – colección mesa redonda. Consultado en: <http://www.funlibre.org/documentacion.html>. Fecha de consulta: septiembre 22.

En tal sentido, en este trabajo, se espera lograr que el proceso de aprendizaje de la lectura adquiera en todos sus aspectos una connotación significativa en los niños de segundo grado, propender porque al estudiante se le vea en todo momento motivado por aprender, interiorizando lo que lee y así el aprendizaje se convierta en un hecho duradero.

Desde el punto de vista de esta teoría, se destacan las actividades de aula que se basan en los métodos activos, como aquellas propiciadas a través de la lúdica que generan en los niños el interés por participar en el proceso de construcción y adquisición del conocimiento. Así el docente, se ve en la necesidad de generar situaciones y ambientes de aprendizaje estimulantes, para que a partir de estos el alumno se adapte a una nueva forma de asimilar e interiorizar el conocimiento.

Frente a lo anterior, se plantea la necesidad de generar entornos y ambientes educativos que permanezcan en la estructura cognitiva de quienes aprenden. Y así mismo logren cautivar en los estudiantes, el interés y el gusto por la lectura que le faciliten la comprensión y la interiorización de los conocimientos, que cada día se imparte en la escuela.

Se dice que la lúdica contribuye al mejor desarrollo del sistema lingüístico en los niños, porque interviene en la organización de otros procesos cognitivos, constituyendo un instrumento esencial del conocimiento, en tanto que representa una puerta de entrada para la adquisición de nuevos saberes en lo personal y en lo social. A través del juego se puede educar de una manera entretenida y así mismo se convierte en un instrumento de aprendizaje favorable para los niños especialmente de la primaria infancia, como un elemento lúdico, natural divertido y creativo, que les ayuda a mejorar en su desempeño, creando ambientes de aprendizaje propicios para ellos y que parten por ejemplo desde el juego y la recreación.

Por otra parte, incorporar al aula actividades pensadas desde la lúdica, permiten que el docente lleve a cabo una enseñanza más amena, porque sus procedimientos implican un medio de entretenimiento y diversión que facilita la motivación de los estudiantes, que despiertan su interés y la curiosidad. Las actividades lúdicas llevadas al aula de clase estimulan la imaginación y la creatividad, además de despertar la curiosidad para solucionar problemas. Las actividades lúdicas como el juego facilitan el aprendizaje comprensivo en los niños, pues los involucra en forma activa al permitirle un trabajo conjunto de



confrontación, análisis y retroalimentación de una manera que para ellos no es difícil de realizar.

## **5. DISEÑO METODOLÓGICO**

### **5.1 METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN**

El tipo o enfoque de investigación que se propone en este trabajo, es de tipo cualitativo. La investigación cualitativa, se caracteriza por tener un enfoque aplicado a estudios sobre realidades humanas. Aborda elementos de orden centrada en el tratamiento de las situaciones educativas que se presentan en la institución entorno al proceso de aprendizaje de los estudiantes. Permite desarrollar dentro de la investigación un análisis participativo, donde los actores implicados se convierten en los protagonistas del proceso de construcción del conocimiento de la realidad sobre el objeto de estudio.

El método utilizado se orientó en la investigación-acción en la cual las personas involucradas en el problema participan en su solución, y el investigador, también participa en ella, actuando como observador participante.

La investigación acción, adopta una forma de espiral autor reflexiva, es decir que comprende una serie de ciclos sucesivos: la planificación, acción, observación y reflexión. Para llevar la investigación a unos resultados partiendo de una realidad concreta, la de dinamizar el proceso de aprendizaje en el campo de la lengua castellana, beneficio que se verá reflejado en la adquisición de habilidades para el mejoramiento de la comprensión de lectora en niños del grado segundo que recién empiezan el proceso lecto escritor.

### **5.2 POBLACIÓN Y MUESTRA**

La población del grado segundo de la institución educativa Esteban Ochoa del municipio de Itagüí está conformada por 35 estudiantes, cuyas edades oscilan entre 7 y 9 años.

Por lo general los estudiantes provienen de los estratos 1 y 2.

El nivel académico de los padres es básico, la mayoría solo estudiaron la primaria, muy pocos terminaron el bachillerato o son profesionales.

En los estudiantes se evidencia poco acompañamiento familiar, les agrada el juego, los cuentos y las actividades lúdicas.

Respecto al área de español se perciben algunas dificultades en lo relacionado con la comprensión lectora, por lo tanto se hace necesario reforzar la lectura. Algunas debilidades son la poca concentración en la lectura, la desatención y el incumplimiento con las tareas escolares, aspectos en los que es necesario reforzar, mejorar y así obtener mejores resultados.

La muestra está representada por 35 estudiantes, siendo 15 del género femenino y 20 del género masculino.

### **5.3 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN**

El instrumento utilizado fue el cuestionario, el cual se aplicó a los estudiantes del grado segundo, ya que en ellos se evidenció la dificultad en lo relacionado con la comprensión lectora.

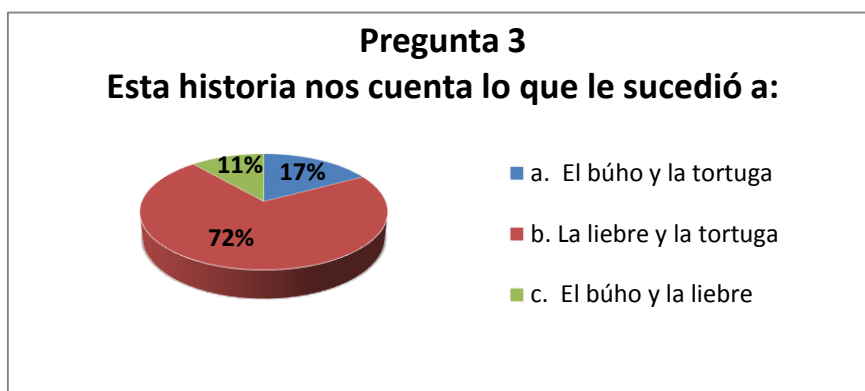
(Ver anexos A y B)

## 5.4 ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LA INFORMACIÓN

**Cuadro 1. Taller 1**

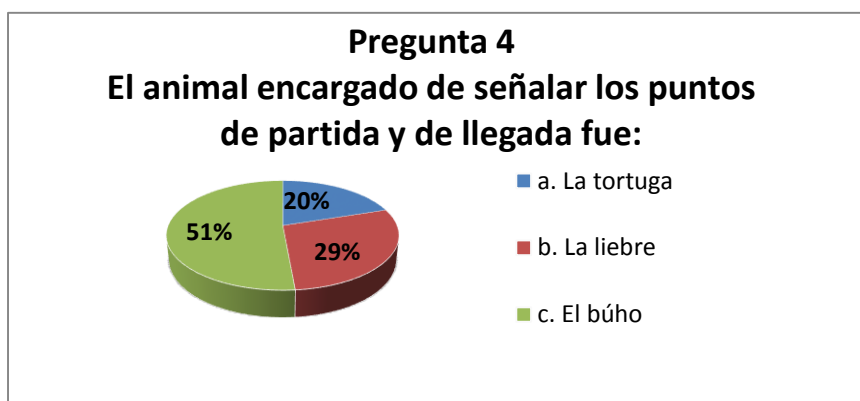
N° PREGUNTA	PREGUNTA	OPCIONES DE RESPUESTA	FRECUENCIA
3	Esta historia nos cuenta lo que le sucedió a:	a. El búho y la tortuga	6
		b. La liebre y la tortuga	25
		c. El búho y la liebre	4
4	El animal encargado de señalar los puntos de partida y de llegada fue:	a. La tortuga	7
		b. La liebre	10
		c. El búho	18
5	La liebre se detuvo a descansar en:	a. Un prado	28
		b. Una carretera	5
		c. Junto a un río	2
6	La liebre después de darle ventaja a la tortuga se quedó:	a. Comiendo	7
		b. Burlándose de la tortuga	27
		c. Trabajando	1
7	La tortuga ganó la carrera porque:	a. Era más rápida	4
		b. Era más grande	12
		c. Era más persistente	19
8	La liebre se ve:	a. Corriendo apresurada	13
		b. Relajada y tranquila	20
		c. Trabajando	2
9	La tortuga está:	a. Descansando	2
		b. Caminando	32
		c. Volando	1

Grafica 1. Pregunta 3



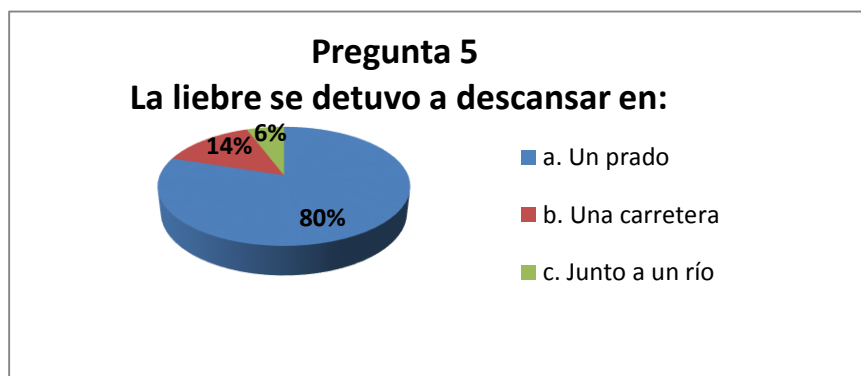
El 72% de los estudiantes encuestados opinaron que la historia narra los sucesos acontecidos a la liebre y la tortuga, el 17% creen que habla del búho y la tortuga y el 11% piensan que trata del búho y la liebre.

Grafica 2. Pregunta 4



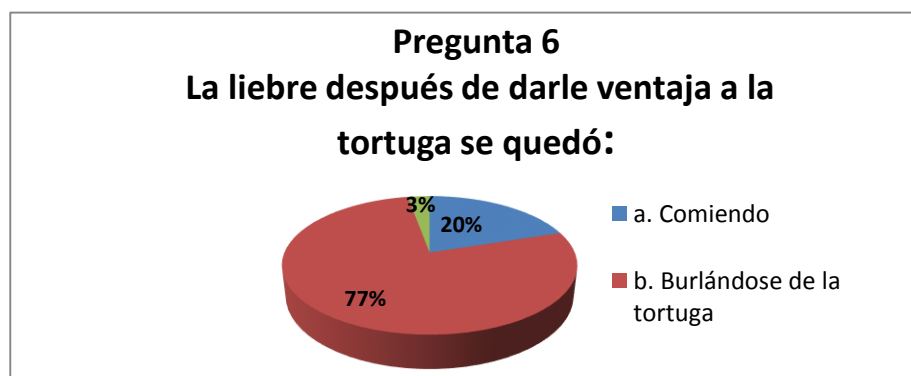
El 51% de los estudiantes creen que el animal encargado de señalar los puntos de partida y de llegada fue el búho, el 29% opina que fue la liebre y el 20% responde que fue la tortuga.

Grafica 3. Pregunta 5



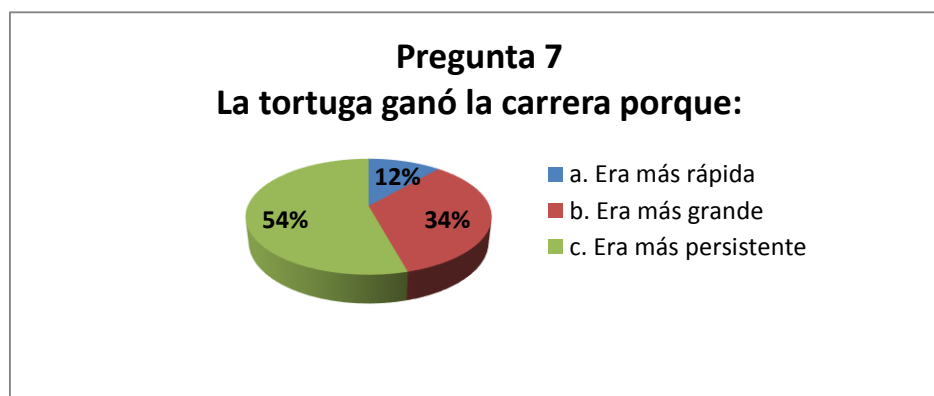
El 80% de los estudiantes determinaron que el lugar en el cual se detuvo a descansar la liebre fue un prado, el 14% opinó que fue en una carretera y el 6% cree que fue junto a un río.

Grafica 4. Pregunta 6



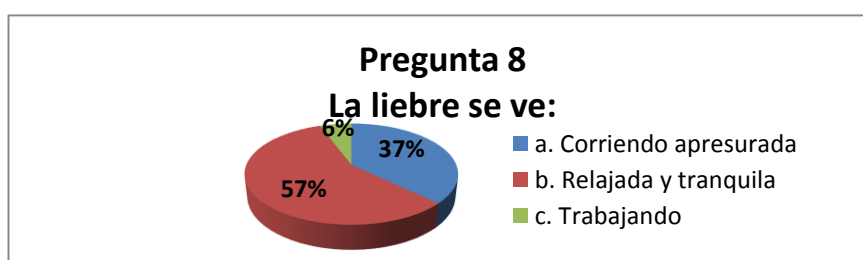
El 77% de los estudiantes opinan que la liebre después de darle la ventaja a la tortuga se quedó burlándose de ella, el 20% piensa que se quedó comiendo, y tan solo un 3 % cree que se quedó trabajando.

Grafica 5. Pregunta 6



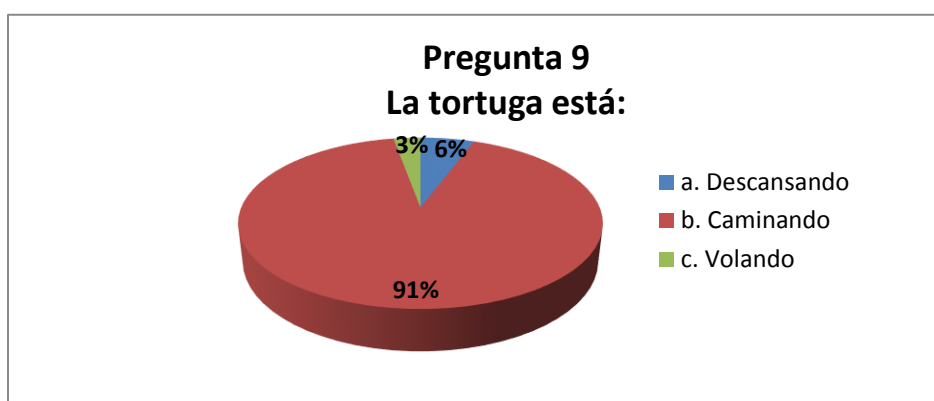
El 54 % de los estudiantes opina que la tortuga ganó la carrera porque era más persistente, el 34% cree que ésta ganó porque era más grande, y el 12 % piensa que ganó porque era más rápida.

Grafica 6. Pregunta 8



El 57% de los estudiantes perciben a la liebre como relajada y tranquila, el 37% creen que está corriendo apresurada, y el 6% opinan que está trabajando.

Grafica 7. Pregunta 9



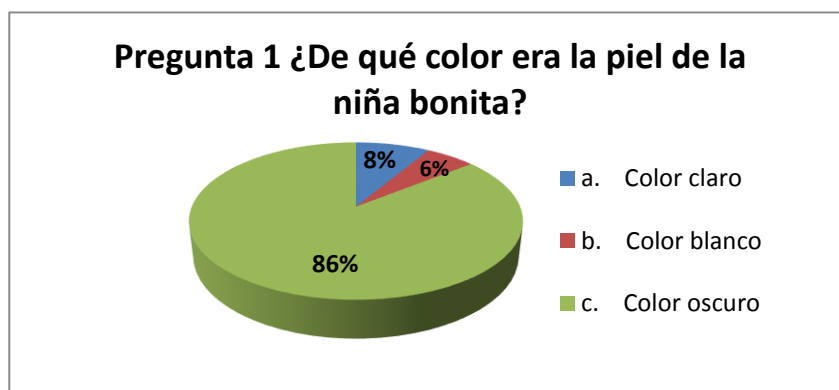
El 91% de los estudiantes cree que la tortuga está caminando, el 6% opina que está descansando, y solo un 3% piensa que está volando.

**Cuadro 2. Taller 2**

N° PREGUNTA	PREGUNTA	OPCIONES DE RESPUESTA	FRECUENCIA
1	¿De qué color era la piel de la niña bonita?	a. Color claro	3
		b. Color blanco	2
		c. Color oscuro	30
2	¿Quién era el vecino de la niña bonita?	a. Un pez	0
		b. Un conejo	33
		c. Un perro	2
3	¿Que hizo el conejo para volverse negrito como la niña bonita?	a. Se bañó en tinta negra, tomo mucho café negro, comió mucha uva negra	25
		b. Lo solicito a una Ada madrina	6
		c. Le pidió a	4

		su padre que le cambiara el color de su piel	
4	El conejo se enamoró de una conejita de color:	a. Blanco	5
		b. Gris	7
		c. oscura	23
5	¿Qué personajes se encuentran en la imagen?:	> La niña y el conejo	35
6	Describe el color de la piel de los personajes:	> La niña negrita, el conejo blanco y la coneja oscura	22
		> la niña negrita, el conejo negrito y la coneja blanca	3
		> la niña negrita, el conejo blanco y la coneja gris	10
7	¿De qué colores fueron los hijos del conejo?	> blancos, grises, negros, blancos con manchas oscuras y negras	35
8	La niña bonita fue la madrina de una conejita de color:	> negra	29
		> oscura	4
		> gris	2
9	La niña bonita y la conejita negra de quienes heredaron sus encantos del color de piel	> de la abuela negra	35

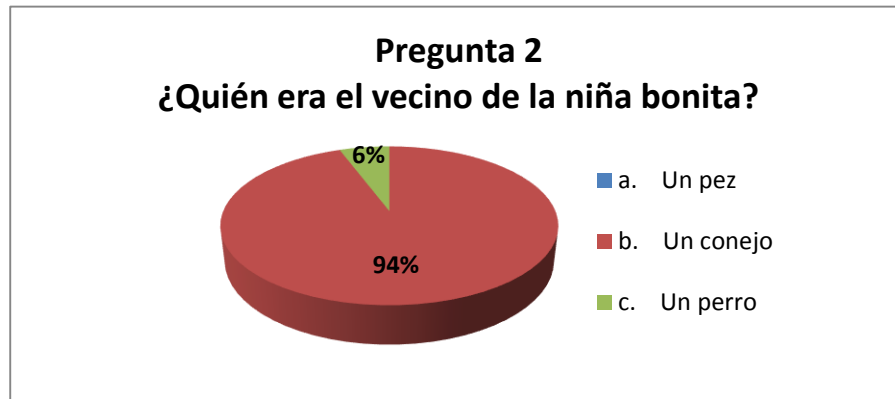
Grafica 8. Pregunta 1





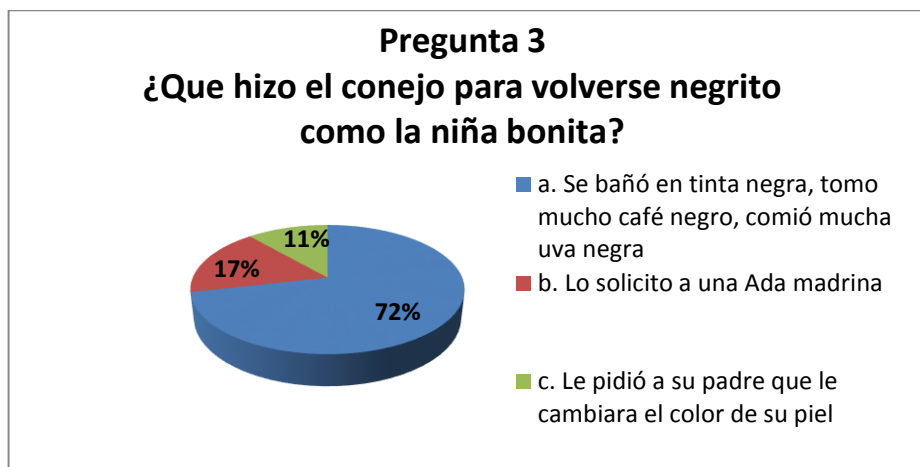
El 86 % de los estudiantes responden que la piel de la niña bonita era de color oscuro, el 8% creen que era de color claro, y el 6% opinan que era de color blanco.

Grafica 9. Pregunta 2



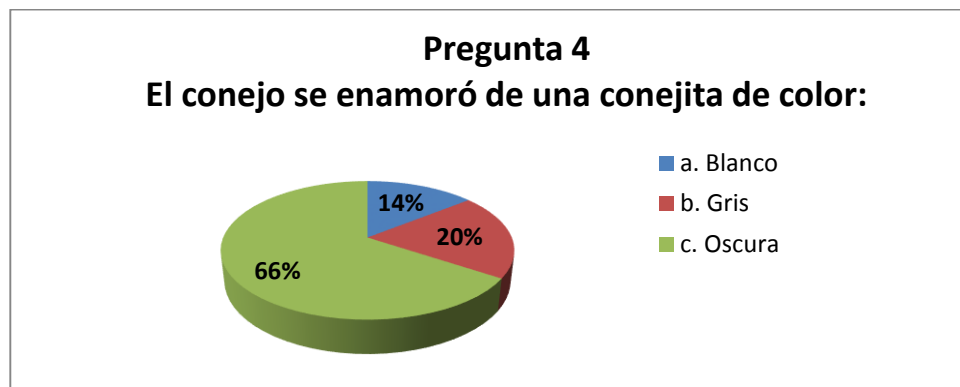
El 94% de los estudiantes responde que el vecino de la niña bonita era un conejo, 6% cree que era un perro, y ningún estudiante afirma que este era un pez.

Grafica 10. Pregunta 3



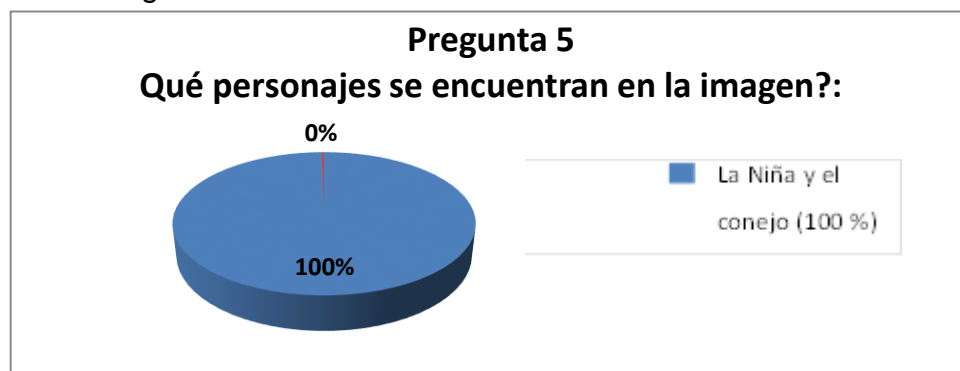
El 72% de los estudiantes opinan que para poder volverse negrito como la niña bonita el conejo se bañó en tinta negra, tomo mucho café negro y comió mucha uva negra, el 17% cree que lo solicitó a una Ada madrina y el 11% responde que éste le pidió a su padre que le cambiará el color de su piel.

Grafica 11. Pregunta 4



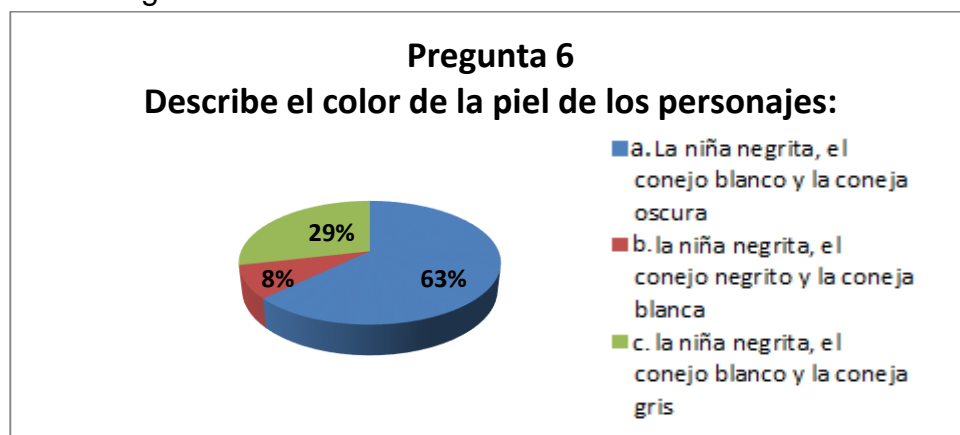
El 66% de los estudiantes responde que el conejo se enamoró de una conejita de color oscuro, el 20% dice que se enamoró de una conejita gris, y el 14% opina que fue de una de color blanco.

Grafica 12. Pregunta 5



El 100% de los estudiantes encuestados responde que los personajes que se encuentran en la imagen son la niña y el conejo.

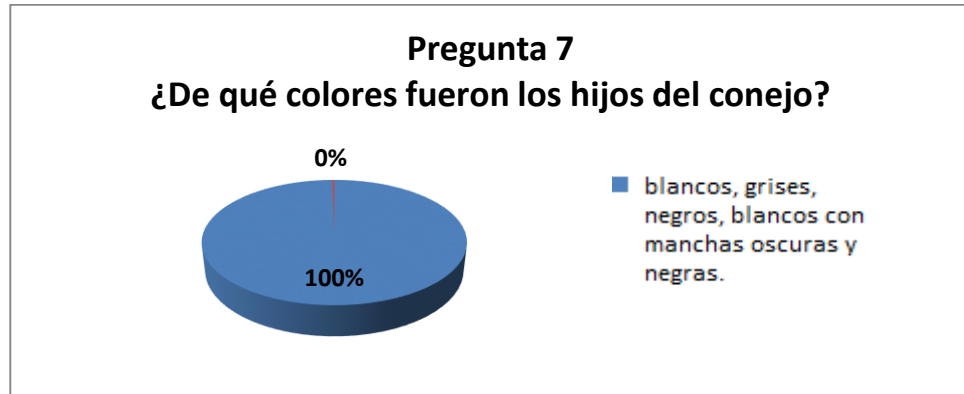
Grafica 13. Pregunta 6



El 63% de los estudiantes describe el color de la piel de la niña negrito, el del conejo blanco y el de la coneja oscuro, el 29% describen a la niña negrita, el conejo blanco y

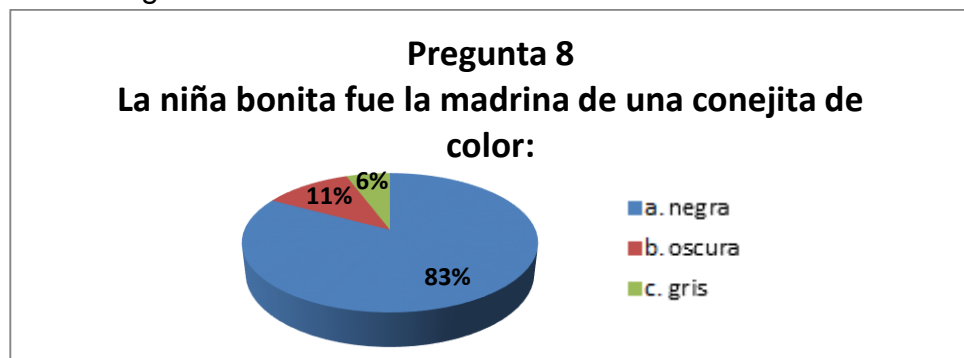
la coneja gris y el 8% dice que la niña es negrita, el conejo es negrito y la coneja blanca.

Grafica 14. Pregunta 7



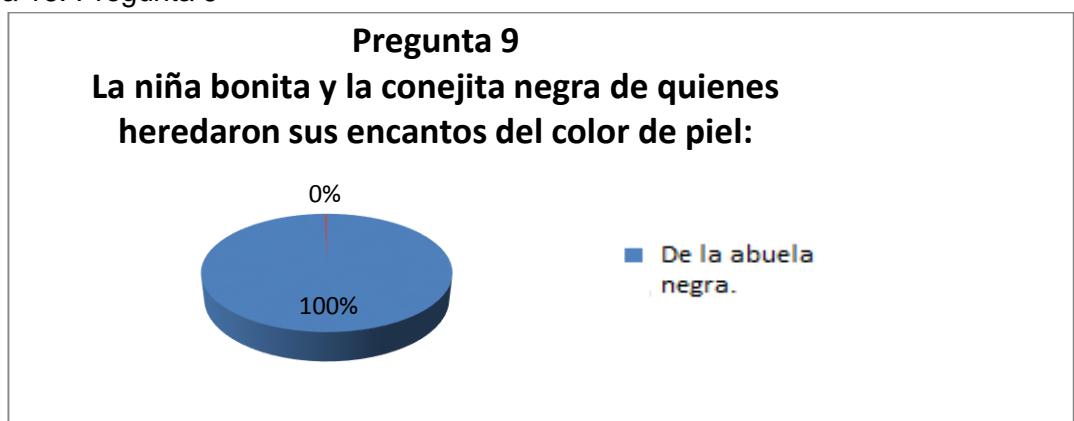
El 100% de los estudiantes encuestados opinan que los hijos del conejo fueron de colores blancos, grises, negros, blancos con manchas oscuras y negras.

Grafica 15. Pregunta 8



El 83% de los estudiantes opinan que la niña bonita fue la madrina de una conejita de color negro, el 11% creen que era de color oscuro, y el 6% piensa que era de color gris.

Grafica 16. Pregunta 9



El 100% de los estudiantes encuestados opinan que la niña bonita y la conejita negra heredaron sus encantos de color de piel de la abuela negra.

## **ANALISIS DE PREGUNTAS ABIERTAS**

### **– TALLER N° 1: Preguntas 1, 2 y 10**

**Pregunta 1** - ¿Cuál fue la propuesta que le hizo la tortuga a la liebre?

Respuesta general:

- La tortuga le propuso a la liebre competir en una carrera, solo ellas dos.

**Pregunta 2** - ¿Has hecho apuestas alguna vez? ¿Cuál?

Respuesta general:

- Si, En atletismo, en saltos, dominó, que gane el equipo favorito (apostar marcador final de un partido).
- 
- **Pregunta 10** - ¿Qué enseñanza te deja ésta fábula?

Respuesta general:

Debemos respetar a las demás personas como sean y no burlarnos de ellas.

Es bueno no confiarnos de los demás, porque muchas veces salimos engañados.

### **TALLER N° 2: Pregunta 10**

**Pregunta 10** - Consideras que las personas de piel oscura también tienen sus encantos y valores ¿por qué?

Respuesta general:

- Claro que sí, no importa el color de la piel, a todos los debemos respetar.

## **5.5 DIAGNÓSTICO**

Con la aplicación de los talleres a los estudiantes se concluye que la mayoría de ellos presentan dificultades en la comprensión lectora, esto se evidencia en el nivel de interpretación del texto leído, para responder preguntas de orden literal, inferencial y de imágenes.

Los estudiantes no dan razón de lo que leyeron, repiten fracciones de texto, sin una idea clara frente a su contenido, no se les entiende lo que quieren decir con respecto a lo leído, cuando se les hace preguntas que van más allá del texto, no logran extraer respuestas con sentido. Esta situación deja ver claramente que los estudiantes están pendientes de memorizar y responden de manera no adecuada.

Lo anterior se resume en que a los estudiantes se les dificulta dar significado y sentido al texto escrito, en sus diferentes niveles de interpretación (literal, inferencial y crítica). Y en consecuencia, no desarrollan la habilidad, para comprender textos generales, interpretar, argumentar y proponer adecuadamente, lo que desvirtúa el adecuado aprendizaje de la lengua castellana, desde la poca habilidad en la comprensión lectora.

## **6. PROYECTO DE INTERVENCION**

### **6.1 TITULO: “A recrearse con la lectura”**

### **6.2 JUSTIFICACIÓN**

Los estudiantes de segundo requieren que se realicen y se desarrollen actividades metodológicas que fortalezcan el desarrollo de la comprensión lectora.

Por lo tanto, la presente propuesta busca retomar en el aula el uso de herramientas didácticas que ofrece la lúdica para mejorar la calidad de la enseñanza y del aprendizaje de la lectoescritura y comprensión lectora en los estudiantes principal mente del grado segundo de básica primaria.

En manos del maestro está favorecer el acceso de enseñanza aprendizaje que implica involucrase totalmente y estar generando nuevas ideas, llevándolas a la práctica para comprender e interpretar lo que los niños dicen y hacen, leen y escriben y actualizarse constantemente y en buscar nuevas alternativas que conduzcan al mejoramiento de este proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura.

La lúdica contribuye al mejor desarrollo del sistema lingüístico en los niños, porque Interviene en la organización de otros procesos cognitivos, constituyendo una instrumento esencial del conocimiento, en tanto que representa una puerta de entrada para la adquisición de nuevos saberes en lo personal y en lo social y para que el individuo sea capaz de monitorear sus acciones y planificarlas de acuerdo con los fines que se proponga.

Es de gran importancia aplicar estrategias lúdicas de enseñanza para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los niños y niñas, como el medio más importante para que los estudiantes accedan al conocimiento, a la vez que les permite desarrollar su inteligencia.

.

### **6.3 OBJETIVOS**

**General.** Elaborar una propuesta lúdica pedagógica que permita el mejoramiento de la comprensión lectora en los estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa Esteban Ochoa de Itagüí

**Objetivos específicos.**

- Desarrollar actividades literarias apoyadas en la lúdica, mediante talleres de cuentos, leyendas, poemas y escritos que conduzcan al mejoramiento de la comprensión lectora en los estudiantes de segundo.
- Facilitar la adquisición de habilidades de comprensión de lectura mediante estrategias lúdicas para que los estudiantes puedan avanzar en el conocimiento de las demás áreas.

### **6.4 DESCRIPCION DE LA PROPUESTA:**

La presente propuesta está conformada por varias actividades recreativas y didácticas teniendo como propósito el desarrollo de talleres literarios, apoyados en la lúdica, que conduzcan a la adquisición de habilidades para la comprensión de lectura en los estudiantes del grado segundo.

En el contexto educativo, es evidente que los alumnos cada vez se encuentran más alejados de la lectura. Por tal razón, es pertinente que los maestros traten de propiciar para los estudiantes ambientes agradables y apropiados que les permitan acercarse a la lectura, con gusto.

Además, es necesario que el maestro como mediador propicie que el estudiante reflexione sobre el hecho de leer, de interpretar, y comprender lo leído ya que de dicha forma se le incentiva su creatividad, de igual manera se le debe permitir que lea con libertad algunos textos que sean de su agrado, al mismo tiempo que se le da la posibilidad de imaginarse lo que sucede en cada escena, que comparta y dé su apreciación personal, para que lo relacione con su propio entono y este enriquezca su aprendizaje de manera positiva.

## 6.5 ACTIVIDADES

### Actividad N°1

Título: A divertirnos con la lectura

Objetivo: Fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes del grado segundo mediante la realización de una ronda basada en coplas.

Descripción de la actividad:

Salen al patio y separados a buena distancia uno de otro se practica un ligero calentamiento, a través del juego “El naufragio”: Se dice que vamos en un barco, se desató una tormenta y el capitán ordena que para no naufragar deben permanecer dispersos y alertas por el patio, que es el barco. Ahora el capitán ordena permanecer en una fila silenciosos. Luego salticando en silencio ir hasta el centro del barco y allí desplazarse 3 pasos a la derecha, 3 a la izquierda, dos pasos adelante y 8 pasos atrás. Ahora formar dos hileras y tomados de la mano ir salticando a los extremos del barco, luego formar una ronda y así cada uno escucha y repite el coro del sapo rondón.

Luego del coro, la profesora propone una copla con la tonalidad del coro y se inicia la ronda. Seguidamente se le da un texto enumerado a cada estudiante (tres estudiantes quedan con el mismo texto) que deben ir leyendo y accionando con la tonalidad de sapo rondón. A la vez el grupo lo realiza luego de que ellos terminan. Después de cada estrofa o copla se canta el coro de sapo rondón.

Cuando todos terminan de expresar su copla, se continúa con un taller de comprensión lectora, luego de que cada estudiante lea por 10 minutos todas las coplas. Se les recibe el texto y se les entrega el taller de comprensión de lectura para ver como lo responden, durante un tiempo de 15 minutos aproximadamente.



Finalmente se les recoge y se socializa la actividad.

Competencias desarrolladas:

- Comprensión lectora
- Análisis
- Expresión verbal y corporal
- Capacidad de escucha
- Confianza

Coro

Sapo rondón, sapo rondón  
Sapo rondón, toma tu biberón  
Sapo rondón, sapo rondón  
Sapo rondón, come tu chicharrón.

2.

Ubicados ya en ronda  
Y girando con emoción  
A la par se va entonando  
El coro de sapo rondón

3.

Después que la realiza  
El que le toco  
El grupo la dramatiza  
Con mucha atención

4.

Se inició cantando el coro  
De sapo rondón  
Y se sigue coreando  
Luego de cada intervención

5.

Canto y acciono la copla  
Que a mí me toco  
Con la musicalidad  
Del sapo rondón

6.

Leo muy bien las coplas  
Con gran emoción  
Que llegan del Chocó  
A mejorar la comprensión

7.

Salto, salto, salto  
En un solo pie  
Cambio ya por el izquierdo  
Para llegar a Tié

8.

Media vuelta, media vuelta  
Media vuelta como se  
Para sin devolverme  
Quedar como y donde empecé

9.

Me desplazo a la derecha  
Un, dos, tres  
Me desplazo a la izquierda  
Cuatro, cinco, seis

10.

Brinco, brinco, brinco,  
Me agacho después  
Como Catherine Ibargüen  
Atrás y adelante avances

11.

Palma, palma a la derecha  
Palma, palma al otro lado eso es  
Palma, palma adelante  
Lo mismo atrás como ves

12.

Salticando, salticando  
Voy al centro y después  
Salticando de espalda

Regreso al puesto otra vez

13.

Y ya para despedirnos  
De este gran rondón  
Contestemos las preguntas  
Con toda dedicación

## Taller

Lee las coplas cuidadosamente y luego encierra la letra de la opción que consideres correcta.

1. Con el pie izquierdo llegaré a:
  - a. Ibagué
  - b. Tié
  - c. Magangué
  
2. Para volver al sitio donde empecé a través de la media vuelta necesito:
  - a. Dos giros completos
  - b. Un giro y medio
  - c. Cuatro giros
  
3. La copla N° 9 empieza:
  - a. Desplazándose a la derecha
  - b. Desplazándose al centro
  - c. Desplazándose a la izquierda
  
4. La copla llegó de:
  - a. Apartadó
  - b. Quibdó
  - c. Choco
  
5. El coro que se entona es:
  - a. Del sapo pimpón
  - b. Del sapo glotón
  - c. Del sapo rondón
  
6. La ronda se realiza:
  - a. En círculo
  - b. En hilera
  - c. En fila
  
7. La ronda se realiza con la musicalidad de:
  - a. Lupi lu
  - b. Arroz con leche
  - c. Sapo rondón

8. Salticando de espaldas, regreso :

- a. Al centro
- b. A la derecha
- c. Al puesto

9 Estas coplas ayudan a:

- a. Mejorar la comprensión.
- b. No compartir
- c. Estar aburrido

10 Realiza un dibujo relacionado con la actividad.

### **Observaciones**

Antes de salir al patio a cada estudiante se le entregó una copla para que la repasara y la entonara en la ronda, además se aprendieron el coro del sapo rondón.

Al iniciar el calentamiento se pudo vivenciar que los niños se muestran muy entusiasmados y atentos a las instrucciones, el cual se hizo de manera organizada, pero en el momento de hacer la ronda y entonar las coplas hubo descoordinación e indisciplina por parte de unos cuantos estudiantes.

Finalmente se pasó a la solución del taller, en el cual se evidencia la dificultad de unos pocos estudiantes para responder las preguntas, pero con la asesoría pertinente clarificaron las ideas y les fue posible terminarlo.

## **Actividad N°2**

Título: Una experiencia maravillosa

Objetivo: Identificar los diferentes tipos de textos, a través de la realización de un carrusel.

Descripción de la actividad:

Los niños salen al patio y se hará la dinámica: “El rey pide “. Por medio de esta se formarán los diferentes equipos y se les explicará las pautas para el carrusel.

Seguidamente se inicia el mismo, el cual consta de cinco bases y en cada una de ellas hay un texto y un ejercicio de aplicación, así:

Base 1 Un texto descriptivo.

Base 2 Un texto narrativo.

Base 3 Un texto argumentativo.

Base 4 Un texto expositivo.

Base 5 Un texto dialogado.

Después de que todos los equipos hayan pasado por las diferentes bases se ingresa al salón donde se hace un conversatorio sobre las actividades realizadas y se explica detalladamente las características de cada tipo de texto.

Competencias desarrolladas:

Interpretativa

Argumentativa

Propositiva

Explicación de las bases

### **Base 1**

Texto descriptivo: hacer la lectura y su análisis, luego escribir la descripción de uno de sus compañeros, teniendo en cuenta el físico, sus gustos y cualidades.

.

## **El Camello**

El camello es un animal mamífero y herbívoro. Tiene cuatro patas largas y delgadas. Su cabeza en proporción al cuerpo es pequeña. Sus orejas son diminutas y sus ojos saltones. Su voluminoso cuerpo está cubierto de finos y largos pelos que suele mudar por primavera. Se caracteriza por tener dos gibas de grasa para soportar la dura vida del desierto. La hembra tiene una sola cría por cada parto. Es un animal doméstico y se utiliza para transportar mercancías o personas. Si come hierba fresca, es capaz de aguantar durante varias jornadas sin beber agua.

### **Base 2**

Texto narrativo: Lectura y análisis del cuento. Hacer un dibujo sobre el mismo.

## **El cuento de los tres cerditos**

Al lado de sus padres, tres cerditos habían crecido alegres en una cabaña del bosque. Y como ya eran mayores, sus papas decidieron que era hora de que construyeran, cada uno, su propia casa.

Los tres cerditos se despidieron de sus papás, y fueron a ver cómo era el mundo.

El primer cerdito, el perezoso de la familia, decidió hacer una casa de paja. En un minuto la choza estaba ya hecha. Y entonces se fue a dormir.

El segundo cerdito, un glotón, prefirió hacer la cabaña de madera. No tardó mucho en construirla. Y luego se fue a comer manzanas.

El tercer cerdito, muy trabajador, optó por construirse una casa de ladrillos y cemento.

Tardaría más en construirla pero estaría más protegido. Después de un día de mucho trabajo, la casa quedó preciosa. Pero ya se empezaba a oír los aullidos del lobo en el bosque.

No tardó mucho para que el lobo se acercara a las casas de los tres cerditos. Hambriento, el lobo se dirigió a la primera casa y dijo:

- ¡Ábreme la puerta! ¡Ábreme la puerta o soplaré y tu casa tiraré!

Como el cerdito no la abrió, el lobo sopló con fuerza, y derrumbo la casa de paja.

El cerdito, temblando de miedo, salió corriendo y entró en la casa de madera de su hermano.

El lobo le siguió. Y delante de la segunda casa, llamó a la puerta, y dijo:

- ¡Ábreme la puerta! ¡Ábreme la puerta o soplaré y tu casa tiraré!

Pero el segundo cerdito no la abrió y el lobo sopló y sopló, y la cabaña se fue por los aires.

Asustados, los dos cerditos corrieron y entraron en la casa de ladrillos de su otro hermano.

Pero, como el lobo estaba decidido a comérselos, llamó a la puerta y gritó:

- ¡Ábreme la puerta! ¡Ábreme la puerta o soplaré y tu casa tiraré!

Y el cerdito trabajador le dijo:

- ¡Soplas lo que quieras, pero no la abriré!

Entonces el lobo sopló y sopló. Sopló con todas sus fuerzas, pero la casa ni se movió. La casa era muy fuerte y resistente. El lobo se quedó casi sin aire.

Pero aunque el lobo estaba muy cansado, no desistía.

Trajo una escalera, subió al tejado de la casa y se deslizó por el pasaje de la chimenea. Estaba empeñado en entrar en la casa y comer a los tres cerditos como fuera. Pero lo que él no sabía es que los cerditos pusieron al final de la chimenea, un caldero con agua hirviendo.

Y el lobo, al caerse por la chimenea acabo quemándose con el agua caliente. Dio un enorme grito y salió corriendo y nunca más volvió.

Así los cerditos pudieron vivir tranquilamente. Y tanto el perezoso como el glotón aprendieron que solo con el trabajo se consigue las cosas.



### **Base 3**

Texto argumentativo: Lectura y análisis del texto. Planear un juego para realizarlo con sus compañeros.

#### **El juego**

El juego es una actividad que se utiliza para la diversión y el disfrute de los participantes; en muchas ocasiones, incluso como herramienta educativa. Los juegos normalmente se diferencian del trabajo, pero en muchos casos estos no tienen una diferencia demasiado clara. También un juego es considerado un ejercicio recreativo sometido a reglas. El juego es una actividad inherente al ser humano. Todos nosotros hemos aprendido a relacionarnos con nuestro ámbito familiar, material, social y cultural a través del juego. Se trata de un concepto muy rico, amplio, versátil y ambivalente que implica una difícil categorización.

#### **Características:**

- ☐ El juego es una actividad libre: es un acontecimiento voluntario, nadie está obligado a jugar.
- ☐ Se localiza en unas limitaciones espaciales y en unos imperativos temporales establecidos de antemano o improvisados en el momento del juego.
- ☐ Tiene un carácter incierto. Al ser una actividad creativa, espontánea y original, el resultado final del juego fluctúa constantemente, lo que motiva la presencia de una agradable incertidumbre que nos cautiva a todos.
- ☐ Es una manifestación que tiene finalidad en sí misma, es gratuita, desinteresada e intrascendente.
- ☐ Es una actividad convencional, ya que todo juego es el resultado de un acuerdo social establecido por los jugadores, quienes diseñan el juego y determinan su orden interno, sus limitaciones y sus reglas.

### **Base 4**

Texto expositivo: Realizar la lectura y análisis del texto. Armar un rompecabezas del sistema solar.

## **El sistema solar**

El Sistema Solar está formado por una estrella central, el Sol, los cuerpos que le acompañan y el espacio que queda entre ellos.

Ocho planetas giran alrededor del Sol: Mercurio, Venus, la Tierra, Marte, Júpiter, Saturno, Urano y Neptuno, además del planeta enano, Plutón.

La Tierra es nuestro planeta y tiene un satélite, la Luna. Algunos planetas tienen satélites girando a su alrededor, otros no.

Los asteroides son rocas más pequeñas que también giran, la mayoría entre Marte y Júpiter. Además, están los cometas que se acercan y se alejan mucho del Sol.

### **Base 5**

Texto dialogado: Leer el siguiente texto e inventar un diálogo donde los personajes son los integrantes de su equipo.

## **Diálogo en el salón de clase**

**Profesor:** Quiero saber cuál es la comida preferida de ustedes, ¿me pueden contar?

**Sofía:** A mí me encantan las papas fritas.

**Profesor:** ¿Sólo las papas fritas?

**Camilo:** No, a mí me encantan con pollo.

**Sofía:** ¡Sí!, yo también adoro el pollo.

**Camilo:** Además, me gusta con mucha lechuga porque me hace bien.

**Sofía:** Yo prefiero con tomate... no me gusta mucho la lechuga.

**Profesor:** ¿Son sus comidas preferidas?

**Sofía y Camilo:** ¡Sí!, son nuestras comidas favoritas.

## **Observaciones**

La actividad del carrusel fue muy lúdica y se utilizó un material didáctico llamativo, generando esto gran motivación y entusiasmo en los niños.

Se logró un trabajo colaborativo, el cual es fundamental en la enseñanza aprendizaje. Además permitió la expresión verbal y corporal.

Hubo transversalización de las áreas, contribuyendo esto a una mejor asimilación de conceptos.

## **Actividad N° 3**

**Título:** Jugando a aprender a leer.

**Objetivo:** Identificar información literal por medio del texto: Los medios de transporte.

**Descripción de la actividad:** A cada niño se le entrega un libro y se les indica la página del texto a leer, sobre los medios de transporte. Primero harán la lectura en forma individual, seguido de preguntas sobre el mismo, como:

- ¿Qué entienden por medios de transporte?
- ¿Cuáles medios de transporte han utilizado?
- ¿Cómo se clasifican los medios de transporte?

A continuación cada estudiante trata de responder las preguntas que hay planteadas en el libro, con la orientación de la profesora.

Seguidamente se explicará en que consiste el término literal, apoyándonos en ejemplos concretos y así los niños vayan enriqueciendo su vocabulario.

Después formaran equipos de trabajo, los cuales organizarán una dramatización relacionada con el texto, en la que demuestran su ingenio y creatividad.

Finalmente harán dibujos alusivos al tema y serán expuestos en el salón.

**Competencias desarrolladas:**

Comprensión de lectura  
Análisis  
Expresión verbal y corporal  
Capacidad de escucha

#### **Actividad N° 4**

**Título:** ¡A comprender textos!

**Objetivo:** Desarrollar la capacidad del estudiante para comprender globalmente textos pequeños y sencillos.

##### **Descripción de la actividad:**

1. La docente informa a los presentes que trabajaran en un cuento llamado “La tortuga y el tigrillo”. Lugo se les solicita formar equipos de a dos estudiantes, y se les entrega una fotocopia por grupo, la cual deberán leer mínimo tres veces en voz baja. Posterior mente se inicia un dialogo, sobre las ilustraciones que trae dicho texto.
2. Hacemos a los estudiantes algunas preguntas, que les ayuden a comprender el texto que han leído. Escribimos en el tablero todas las respuestas, sean o no las adecuadas y ayudemos a los estudiantes a descartarlas o confirmarlas de acuerdo con lo que dice el texto.
3. Durante la lectura, los estudiantes deberán subrayar en el texto, lo más importante o fundamental.

##### **4. Desarrollo de la actividad:**

Después de la lectura se le pide a cada equipo que identifiquen las ideas principales.

Se le reparte a cada equipo una hoja de papel periódico, marcadores; trazarán en la misma el contorno de un árbol.

En el tronco del árbol se coloca el nombre del tema o la idea principal, en cada rama se colocan las ideas secundarias, y en las hojas los personajes principales.

El proceso termina, cuando cada grupo haya cumplido con el objetivo, finalmente se realiza una descripción de dicha actividad.

#### **5. Evaluación de la actividad:**

1. ¿Cómo se sintieron trabajando en equipo?
2. ¿Qué enseñanza te dejó el cuento?
3. ¿Qué valores encontramos en la lectura anterior?
4. ¿Cómo podemos aplicar estos valores en nuestra vida?
5. ¿Cómo te pareció el comportamiento del tigrillo?
6. ¿Cómo te pareció el comportamiento de la tortuga?

## Actividad N°5

**Objetivo:** Identificar la estructura de un texto mediante la obra de teatro “las vaquitas rebeldes”

**Descripción de la actividad:** La docente hará una charla introductoria sobre las partes de un cuento, dándoles las pautas esenciales para identificarlas. Luego se procede con la obra de teatro “Las vaquitas rebeldes”, donde cada estudiante practicará la lectura leyendo y representando el personaje asignado.

Al finalizar la obra de teatro cada estudiante graficará las partes del texto representadas en la obra de teatro y solucionará el taller de comprensión de lectura. Se socializará.

### Inspirado en “Una vaquita en el jardín” de Marta Giménez Pastor

**(RELATOR)** - Hoy el campo está listo para la llegada de la primavera. Flores, plantas y bichos sienten la caricia del sol que la anuncia. Mientras casi todos ellos se preparan para recibirla, las vaquitas de San Antonio, muy enojadas, llegan con una pancarta que dice: No haremos nada.

Parece que el hada Primavera verá arruinada su fiesta de bienvenida... ¿Qué habrá ocurrido con esos lindos bichos? ¿Cuál será la causa de su enojo? ¿Qué opinan los demás personajes de esta historia? ¿Tendrá que venir un detective a investigar?

Para saberlo, escuchen y miren con atención, así se enterarán...

### Escena 1

SOL:-¡Vamos, vamos, arriba, a trabajar! El invierno se fue, es hora de recibir a la primavera. Ninguno debe faltar.

ÁRBOL:- ¡AUMMMMMMMMM! Qué pereza tengo! He dormido todo el invierno... ¿Ya pasó? ¿No puedo dormir un poco más?

SOL.-De ninguna manera, están brotando las hojas en tus ramas. Debes vestirme de verde, la primavera llegará y es necesario estar listo. Vendrán los niños a jugar aquí y necesitarán tu sombra.

ÁRBOL:- Bien, bien, bien, llega el tiempo más lindo para mí. Tiene razón Don Sol, ya me visto de verde.

PAJARITO:- ¡Qué buen árbol me encontré! Aquí haré mi nido. Le avisaré a Pajarita mi novia, que venga a ayudarme.

SOL:-¡Adelante, Pajarito! El hada primavera estará feliz de verlos.

PAJARITA:- Vengo a ayudar, tengo plumas, pelusas y ramas para el nido.  
ÁRBOL:-¡Qué bueno, estoy un poco solo, ahora tendré compañía!  
FLOR ROJA:- Aquí estoy yo, nuevita y suave. Me quedo por este lado, cerca de usted Don Árbol.  
SOL:-Eso es...y que vengan otras flores. Ninguna debe faltar¡¡Vamos, vamos!!  
FLOR AZUL- Señor Sol, qué mandón que se ha puesto esta temporada. Nos sacaremos las medias de lana y nos arrimaremos a Don Árbol.  
FLOR BLANCA:- Yo guardaré los gorros de dormir para el próximo invierno, son abrigados y los necesitaremos cuando venga el frío.  
VAQUITA1- No nos esperen, estamos cansadas de que nadie se fije en nosotras.  
VAQUITA2.- Sí, no nos miran o si lo hacen, andan preguntando si somos las vaquitas del dulce de leche...  
VAQUITA 1:- o se asustan pensando que picamos, como los mosquitos.  
VAQUITA 2: - o las abejas.  
PAJARITOS:-¡Pero qué muchachas tan rezongonas!  
ÁRBOL.- Ya lo creo, qué tendría que decir yo, siempre en el mismo lugar y sin poder andar por ahí, como ustedes.  
FLORES:- Un poco de razón tienen las chicas, nos parece. Todo el mundo pasa y nadie las mira, es cierto...  
SOL.-A mí el hada primavera me dijo que las necesitaba, así que aquí deberán esperarla...  
VAQUITAS:- Si es así, nos quedaremos.

## **Escena 2**

HADA PRIMAVERA:- ¡Buenos días a todos! ¡Don Sol, qué buena luz! Árbol, tus hojas son muy bellas y verdes ¡Qué bien les está quedando el nido, Pajaritos!  
¡Flores, muy buenos esos pétalos de colores!¿Dónde están mis vaquitas de San Antonio? Sin ellas no puedo andar por aquí.  
VAQUITAS: -¿Realmente es así, Señora Primavera?  
HADA PRIMAVERA:-¡Por supuesto! Si los chicos no las encuentran sobre las flores, mi fiesta no está completa. No hace falta que sean las vaquitas del dulce de leche!  
Ustedes son los bichos de la buena suerte.  
VAQUITAS.-No nos habíamos dado cuenta ¡Gracias por avisarnos!  
LOS DEMÁS:-¡Felicitaciones!  
HADA PRIMAVERA:-Ahora sí mi fiesta puede comenzar. Cantemos y bailemos juntos:

¡El Hada Primavera de verde se vistió,  
el canto de los pájaros el aire alegró!  
¡Un mundo de color ha llegado hasta aquí  
y bajo el tibio sol florece el jardín!  
A acompañar a las flores las vaquitas vendrán,  
y a quienes las encuentren mucha suerte darán.  
¡Cantemos todos juntos esta linda canción  
que reine la alegría en cada corazón!

Fin

Se socializa la obra.

### **Taller**

Lee cuidadosamente este taller y marca en cada punto la letra de la respuesta que consideres correcta:

1 La obra de teatro “Las vaquitas rebeldes” habla de la llegada de:

- A La primavera.
- B El invierno.
- C La Navidad.

2 Las partes principales de esta obra son:

- A Inicio, desarrollo y final.
- B Inicio, comienzo y final.
- C Continuación, desarrollo y final.

3 El título de esta obra es:

- A Las vaquitas alegres.
- B Las vaquitas rebeldes.
- C Las vaquitas orgullosas.

4 La escena donde los pajaritos planean construir su nido está en:

- A El inicio.
- B El nudo.
- C El final.

5 En el inicio se presentan:

- A El escenario y los personajes principales.
- B El problema.



C La solución del problema.

6 En el desarrollo se introduce:

A El problema.

B Los materiales.

C Las características.

7 En el desenlace se:

A Dificulta el problema.

B Se soluciona el problema.

C Se enreda el problema.

8 De estas escenas la que está en el final es:

A Vaquitas -No nos habíamos dado cuenta. ¡Gracias por avisarnos ¡

B Pajaritos - ¡Pero que muchachas tan rezongonas ¡

C Árbol -Bien, bien, bien, llega el tiempo más lindo para mí

9 De estas escenas la que está en el desarrollo es:

A Sol - ¡Vamos, vamos, arriba a trabajar!

B Vaquitas –Si es así nos quedaremos.

C Los demás - ¡Felicitaciones ¡

10 La pancarta de las vaquitas de san Antonio dice:

A ¡La recibimos ¡

B ¡No haremos nada ¡

C ¡Nos divertiremos ¡

## **Actividad Nº 6**

**Título:** Imaginar y crear

**Objetivo:** Desarrollar habilidades para hacer inferencias en los estudiantes de segundo, mediante la solución de un taller basado en un cuento.

**Descripción de la actividad:**

A los estudiantes dispuestos en ronda, de pie en el patio se les pide que observen detenidamente el día. Se les interroga sobre el clima y que puede suceder. Se entona la canción “que llueva”

Que llueva, que llueva

La vieja está en la cueva

Los pajaritos cantan

Las nubes se levantan

Que si, que no, que caiga un chaparrón.

Se les hacen ciertos silogismos de la canción, por ejemplo: “Llovió y llovió; la vieja estaba en la cueva, entonces la vieja no se mojó”.

Se realiza el juego de las 20 preguntas, donde todo el grupo juega levantando su mano para realizar preguntas, intentando adivinar que es la profesora, quien ha escogido un elemento de las categorías “Animal, persona o cosa”.

A continuación, sentados, leen individualmente en forma cuidadosa el cuento “la nube avariciosa”

Érase una vez una nube que vivía sobre un país muy bello. Un día, vio pasar otra nube mucho más grande y sintió tanta envidia, que decidió que para ser más grande nunca más daría su agua a nadie, y nunca más llovería.

Efectivamente, la nube fue creciendo, al tiempo que su país se secaba. Primero se secaron los ríos, luego se fueron las personas, después los animales, y finalmente las plantas, hasta que aquel país se convirtió en un desierto. A la nube no le importó mucho, pero no se dio cuenta de que al estar sobre un desierto, ya no había ningún sitio de donde sacar agua para seguir creciendo, y lentamente, la nube empezó a perder tamaño, sin poder hacer nada para evitarlo.

La nube comprendió entonces su error, y que su avaricia y egoísmo serían la causa de su desaparición, pero justo antes de evaporarse, cuando sólo quedaba de ella un suspiro de algodón, apareció una suave brisa. La nube era tan pequeña y pesaba tan poco, que el viento la llevó consigo mucho tiempo hasta llegar a un país lejano, precioso, donde volvió a recuperar su tamaño. Y aprendida la lección, siguió siendo una nube pequeña y modesta, pero dejaba lluvias tan generosas y cuidadas, que aquel país se convirtió en el más verde, más bonito y con más arcoíris del mundo.

El tiempo estimado para su lectura es de 15 minutos. Luego se les orienta para solucionar el taller alusivo al cuento. Para ello disponen de 40 minutos, al cabo de los cuales se socializa la actividad.

## **Taller**

Después de leer muy bien el cuento “la nube avariciosa” analizo cuidadosamente cada punto y encierro la letra de la respuesta que considero correcta.

1. La nube fue creciendo  
La nube no daría más agua  
Entonces:
  - a. La nube se durmió
  - b. La nube se desvaneció
  - c. La nube se despertó
2. La nube se volvió pequeña  
La nube pesaba muy poco  
Entonces:
  - a. El viento se la llevó
  - b. El viento no volvió
  - c. El viento se alejó
3. La nube se alimentaba de agua  
La nube estaba en un desierto  
Entonces:
  - a. La nube declamaba
  - b. La nube leía
  - c. La nube no pudo alimentarse
4. La nube era avariciosa  
La nube no llovía más  
Entonces:

- a. La tierra hablaba
- b. La tierra lloraba
- c. La tierra se secó

5. La nube se volvió modesta  
La nube dejaba lluvias generosa  
Entonces:

- a. La tierra se volvió triste
- b. La tierra se volvió verde y fértil
- c. La tierra se volvió amargada

6. El país se secaba  
Los seres vivos huían  
Entonces:

- a. El país estaba lejos
- b. El país se convertiría en un desierto
- c. El país era fértil

7. La nube comprendió su error  
La nube aprendió la lección  
Entonces:

- a. La nube se puso a jugar
- b. La nube sirviendo se recuperó
- c. La nube se puso a dormir

8. La avaricia distancia los seres  
El egoísmo no te deja hacer el bien  
Entonces:

- a. La avaricia y el egoísmo te hacen terminar mal
- b. La avaricia y el egoísmo te exasperan
- c. La avaricia y el egoísmo te hacen bien

9. Aquel país se convirtió en el más verde  
Aquel país era el que más arcoíris tenía  
Entonces:

- a. Aquel país se destruyó
- b. Aquel país se convirtió en el más hermoso
- c. Aquel país era feo

10 La nube no dio más agua  
El país se secó  
Entonces:

- a. La nube naufragó
- b. la nube nadó
- c La nube cambió un país

## **6.6 Recursos Utilizados**

Para la realización del proyecto y la ejecución de la propuesta se requiere de los siguientes recursos:

**Humanos:** Docente, estudiantes, y padres de familia.

**Físicos:** Materiales didácticos, carteles y carteleras, fotocopias e impresiones, medios audiovisuales, textos, hojas de block, cuadernos y materiales de estudio.

## **7. CONCLUSIONES**

El presente proyecto tuvo como propósito implementar estrategias lúdicas para el mejoramiento de la Comprensión lectora en el grado segundo de la Institución Educativa Esteban Ochoa de Itagüí.

Para llevar a cabo el proyecto, se realizó un diagnóstico que permitió identificar el nivel de lectura en el que se encontraban los estudiantes del grado segundo, estableciendo las principales falencias. Cuyos hallazgos sirvieron de base para la elaboración de una propuesta pedagógica con componentes lúdicos que permitieron mejorar los niveles de comprensión lectora en los estudiantes de segundo.

En este orden de ideas, la investigación realizada arroja las siguientes conclusiones:

La propuesta permite facilitar la adquisición de habilidades de comprensión de lectura mediante estrategias lúdicas para que los estudiantes puedan avanzar en el conocimiento de las demás áreas.

Al igual permite superar debilidades observadas en el proceso de lectura de los estudiantes, mediante talleres de cuentos, leyendas, poemas, escritos etc. y otras actividades lúdicas y recreativas.

Con estas actividades se busca retomar en el aula el uso de herramientas didácticas a la vez que promueve en los estudiantes espacios y recursos didácticos, que ofrece la lúdica para mejorar la calidad de la enseñanza y del aprendizaje de la lectoescritura y comprensión lectora principalmente en el grado segundo de básica primaria.

La realización de actividades lúdicas que facilitan la comprensión lectora permite obtener aprendizajes más significativos para los estudiantes, ya que les permite aprender desde lo que más les gusta y que es conocido para ellos como los juegos. Ello exige al maestro involucrarse totalmente y estar generando nuevas ideas, llevándolas a la práctica para comprender e interpretar lo que los niños dicen y hacen, leen y escriben y actualizarse constantemente y en buscar nuevas alternativas que conduzcan al mejoramiento de este proceso de aprendizaje de la lectura.

## **8. RECOMENDACIONES**

Con el ánimo de que los resultados de esta experiencia investigativa, no se queden solamente en la teoría y solamente tengan trascendencia en el área de Lengua castellana, es necesario que en la institución se sigan implementando este tipo de actividades y experiencias significativas para lograr mejorar la comprensión lectora desde los primeros grados educativos.

Por lo anterior, es necesario seguir convocando a la comunidad educativa en este tipo de propuestas, para que se vinculen a estas experiencias, de manera participativa, con el fin de establecer un diálogo de saberes entre docentes y padres de familia en pro del fortalecimiento de la lectura en los educandos.

La realización de este proyecto plantea la necesidad de que los responsables de la educación en la comunidad se comprometan en el proceso académico de los estudiantes especialmente en la edad escolar, velando por la generación de proyectos como este para alcanzar esa enseñanza de calidad que se desea para el siglo XXI.

El desarrollo de la propuesta establece un cambio de paradigma y del modelo de concebir tanto el proceso de enseñanza como el aprendizaje, al volver a retomar la lúdica y el juego como estrategia didáctica, como recurso que puede incorporarse al aula, desde una concepción pedagógica distinta, que propicia el desarrollo de habilidades de pensamiento para la comprensión lectora, que permite a los educandos mejorar las técnicas de aprendizaje de este proceso.

De acuerdo con la experiencia acumulada y con las opiniones de los expertos, estos programas, para ser eficaces, deben aunar importantes dosis de innovación, deben prestar especial atención a la diversidad de estilos, formas y ritmos de aprender que presenta el alumnado de acuerdo con sus características personales y su herencia sociocultural (atención individualizada), y exigen tanto el trabajo en equipo de los docentes como la participación de la comunidad escolar y el apoyo de la administración educativa y, a menudo, de otras instituciones.

## BIBLIOGRAFÍA

Blandón .J. (2012). “La *incidencia de la práctica pedagógica didáctica en el fortalecimiento de las habilidades comunicativas de los estudiantes de tercero y cuarto del Centro Educativo Rural “El Coco”*. Sonsón Antioquia. Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana. Universidad de Pamplona Santander.

Cáceres, Donoso Guzmán González. (2012). Significados que le atribuyen las/los docentes al proceso de comprensión lectora en nivel básico 2 (NB2) en la comuna de Talagante. Universidad de Chile.

Carrasco, J. (2004). Estrategias de aprendizaje. Ediciones RIALP SA. S. Alcalá España.

Ciro, B y Areiza, M. (2012). Habilidades y expresiones comunicativas en los estudiantes de los grados cuarto y quinto del CER Rancho Largo del municipio de Argelia Antioquia. Institución: CER Rancho Largo. Argelia Antioquia.

Citado en: MEJÍA, Lucy y otras (2004). Para saber sobre competencias del lenguaje. SEDUCA. Proyecto de mejoramiento de la calidad de la educación. Pág 13. Medellín Colombia.

Crespillo Álvarez, E. (2010). El juego como actividad de enseñanza aprendizaje. En revista. Estudios pedagógicos N° 68. Pág 14. Agosto- octubre.

Crespillo, E. (2010). “*El juego como actividad de enseñanza aprendizaje*”. En: Revista: Estudios pedagógicos: GIBRALFARO. N° 68. P.14. Agosto- Octubre. Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura. Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Málaga. ISSN 1696-9294.

Dellors, Jaques. (1990). La educación encierra un tesoro. Informe para la UNESCO. Educación para el siglo XXI

Díaz y Martínez (2006). Universidad Autónoma de Zacatecas, México) *educativa*. Madrid: Morata.1988.



Espinoza, M. (2010). El uso de la estrategia de lectura líder en la comprensión de textos y la motivación a la lectura. En: Revista latinoamericana de lectura. Lectura y vida.

Garzón, M; Jiménez, M. (2008) .El teatro de lectores para mejorar la fluidez lectora en niños de segundo grado.

*Guarín, O. (2012). "El desarrollo de la comprensión y la producción textual a través de estrategias mediante talleres modelo pruebas SABER en los grados tercero y quinto".* Proyecto de investigación. Centro Educativo Rural El tigre Sonsón Antioquia.

Huizinga. (1938). Algunos conceptos sobre lo lúdico En: revista chilena de literatura abril 2005, número 66, 5-27. Santiago de Chile.2005

Huizinga. (1938). La lúdica llevada al campo de la educación significa una actividad esencial para que el niño se desarrolle físico, psíquica y socialmente" citado en: en Crespillo, (2010). *El juego como actividad de enseñanza aprendizaje*". En: Revista: Estudios pedagógicos: GIBRALFARO. N° 68. P.14. Agosto- Octubre. Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura. Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Málaga. ISSN 1696-9294.

Huizinga: (2005). Algunos conceptos sobre lo lúdico. En: Revista chilena de literatura abril 2005, número 66, 5-27. Santiago de Chile.

Hymes, Dell. (1996). A cerca de la competencia comunicativa: En revista: Forma y función N.9. Departamento de lingüística. Universidad Nacional de Bogotá Colombia. Kuwin J. y Doyle, M.A.

Jurado, F; Ruíz, M y Chavarro N. (2003). *"Interacción y competencia comunicativa"*. Experiencias sobre lectura y escritura en la escuela. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá D.C

MARTI CASTRO, Isabel. Diccionario enciclopédico de educación. Ediciones CEAC. Universidad de Barcelona. España.

Mejía, L; Pineda, L y Múnera, M. (2003).Competencias en el área del lenguaje. Proyecto de mejoramiento a la calidad de educación básica en Antioquia. Universidad de Antioquia. Medellín.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. (1998). Lineamientos curriculares en el área del lenguaje. Citado en: Mejía, Pineda y otros. Para saber de competencias en el área del lenguaje.

Montenegro, M; Franco, P. (2009). Factores de la metodología de enseñanza que inciden en el proceso de desarrollo de la comprensión lectora en niños.

Piaget, Jean. Teoría del aprendizaje constructivista. Como desarrollar el aprendizaje y poder evaluarlo. Pág. 28

PROGRAMAS DE ESTUDIO. GUÍAS PARA EL MAESTRO. (2011). Educación básica primaria. Tercer grado. Primera edición. Argentina.

Ruiz, N; Cadavid, M; Quijano, Marcela y Rosas, R.() El juego como vehículo para mejorar las habilidades de lectura en niños con dificultad lectora

Soriano Ferrer; Sánchez- López, Pilar; Soriano- Ayala, E. (2013). Instrucción en estrategias de comprensión lectora mediante enseñanza recíproca.

Vélez Jiménez, C. (2006).La lúdica, creatividad y desarrollo humano. Tomado del libro pedagogía de la creatividad y de lúdica cooperativa, editorial del magisterio – colección mesa redonda. Consultado en: <http://www.funlibre.org/documentacion.html>. Fecha de consulta: septiembre 22-2014.

Zabaleta (2006). Reflexiones sobre literatura y discurso. Universidad Nacional de la Plata. Argentina.

## **ANEXOS**

### **Anexo A Taller práctico 1**

#### **LA LIEBRE Y LA TORTUGA**

En el mundo de los animales vivía una liebre muy orgullosa y vanidosa, que no cesaba de pregonar que ella era la más veloz y se jactaba de ello ante la lentitud de la tortuga.

- ¡Eh, tortuga, no corras tanto que nunca vas a llegar a tu meta! Decía la liebre burlándose de la tortuga.

Un día, a la tortuga se le ocurrió hacerle una inusual apuesta a la liebre:

- Estoy segura de poder ganarte una carrera
- ¿A mí? Preguntó asombrada la liebre.
- Sí, a ti, dijo la tortuga. Pongamos nuestras apuestas y veamos quién gana la carrera.

La liebre, muy ufana, aceptó.

Todos los animales se reunieron para presenciar la carrera. El búho señaló los puntos de partida y de llegada, y sin más preámbulos comenzó la carrera en medio de la incredulidad de los asistentes...Confiada en su ligereza, la liebre dejó coger ventaja a la tortuga y se quedó haciendo burla de ella. Luego, empezó a correr velozmente y sobrepasó a la tortuga que caminaba despacio, pero sin parar. Sólo se detuvo a mitad del camino ante un prado verde y frondoso, donde se dispuso a descansar antes de concluir la carrera. Allí se quedó dormida, mientras la tortuga siguió caminando, paso tras paso, lentamente, pero sin detenerse.

Cuando la liebre se despertó, vio con pavor que la tortuga se encontraba a una corta distancia de la meta. Salió corriendo con todas sus fuerzas, pero ya era muy tarde: ¡la tortuga había ganado la carrera!



**Moraleja:**

"No hay que burlarse de los demás. Y el exceso de confianza es un obstáculo para alcanzar nuestros objetivos"

**Comprensión lectora**

Responde:

1 ¿Cuál fue la propuesta que le hizo la tortuga a la liebre?

---

---

2 ¿Has hecho apuestas alguna vez? ¿Cuál?

---

---

---

Selecciona la respuesta correcta:

3 Esta historia nos cuenta lo que le sucedió a:

- a. El búho y la tortuga
- b. La liebre y la tortuga
- c. El búho y la liebre

4 El animal encargado de señalar los puntos de partida y de llegada fue:

- a. La tortuga
- b. La liebre
- c. El búho

5 La liebre se detuvo a descansar en:

- a. Un prado
- b. Una carretera
- c. Junto a un río

6 La liebre después de darle ventaja a la tortuga se quedó:

- a. Comiendo
- b. Burlándose de la tortuga
- c. Trabajando

7 La tortuga ganó la carrera porque:

- a. Era más rápida
- b. Era más grande
- c. Era más persistente

Observa detenidamente la imagen y responde:

8 La liebre se ve:

- a. Corriendo apresurada
- b. Relajada y tranquila
- c. Trabajando

9 La tortuga está:

- a. Descansando
- b. Caminando
- c. Volando

10 ¿Qué enseñanza te deja ésta fábula?

## **Anexo B Taller práctico 2**

### ***CUENTO NIÑA BONITA***



Relata la historia de una niña muy bonita de piel oscura. Su vecino, un conejito muy curioso pensaba que la niña bonita era la persona más linda que había conocido y cuando se casara, quería tener una hija negrita y bonita como ella. Por esto es que le pregunta a la niña bonita: ¿Cuál es tu secreto para ser tan negrita?, y aunque la niña bonita no sabía le inventó una serie de respuestas, para satisfacer la curiosidad del conejo, el cual probó con cada una de ellas para ser negrito como la niña, pero siempre fracasó. Se bañó en tinta negra, tomó mucho café negro y comió mucha uva negra. Finalmente, la madre de la niña bonita, una

mulata muy linda, escuchó la pregunta del conejo y le contestó que no hay ningún secreto, son los encantos de una abuela negra que ella tenía. Ahí es cuando el conejito se da cuenta que tiene mucho sentido, ya que uno se parece a sus familiares, incluso a los más lejanos. No tuvo que buscar mucho para encontrar a una conejita oscura, de la cual se enamoró y ella también de él. Se casaron y tuvieron muchos hijos de distintos colores: blancos, blancos con manchas oscuras, grises, blancos manchados de negros y una conejita bien negrita de la cual la niña bonita fue madrina. Ahora cuando alguien le preguntaba a la conejita negrita cuál era su secreto para ser tan negrita, ella respondía: “Ninguno, encantos de mi madre que ahora son míos”.

**Teniendo en cuenta la lectura del cuento anterior responde las siguientes preguntas:** (Marque con X la respuesta correcta).

1. ¿De qué color era la piel de la niña bonita?
  - a. Color claro
  - b. Color blanco
  - c. Color oscuro
  
2. ¿Quién era el vecino de la niña bonita?
  - a. Un pez
  - b. Un conejo
  - c. Un perro
  
3. ¿Que hizo el conejo para volverse negrito como la niña bonita?
  - a. Se bañó en tinta negra, tomo mucho café negro, comió mucha uva negra
  - b. Lo solicito a una Ada madrina
  - c. Le pidió a su padre que le cambiara el color de su piel
  
4. El conejo se enamoró de una conejita de color:
  - a. Blanco
  - b. Gris

c. Oscura

5. ¿Qué personajes se encuentran en la imagen?:

---

---

6. Describe el color de la piel de los personajes:

---

---

7. ¿De qué colores fueron los hijos del conejo?

---

---

8. La niña bonita fue la madrina de una conejita de color:

---

---

9. La niña bonita y la conejita negra de quienes heredaron sus encantos del color de piel:

---

---

10. Consideras que las personas de piel oscura también tienen sus encantos y valores. Si o No, y ¿por qué?

---

---



## Anexo C Evidencias Fotográficas



Niños practicando las coplas de la ronda.



Los niños ejecutando la ronda.



Los niños están armando un rompecabezas relacionado con el sapo rondón.



Los niños leyendo el texto sobre medios de transporte.



Dibujos elaborados por los niños alusivos a la lectura sobre los medios de transporte.